



SÅNGHÄFTE

FÖR MINNESSVAGA MÅNDÅRAR



Tredje upplagan
2007

INNEHÅLL

Balladen dagen efter	3	Johnny B. Goode	19
Balladen om den kaxiga myran	7	Jultomten är faktiskt död	38
Bluebirds från Kall	41	Jungman Jansson	10
Bolinder Munktell	48		
Brooklandsvägen	42	Kapitalismen	20
Bröder, akta er för spriten	2	Kavaljervisa från Värmland	2
		Kliff	46
Calle Schewens vals	27	Käraste Bröder	20
Dagny	51	Laban och Doris	14
Dansen på Sunnanö	16	Laredo	50
Deirdres samba	35	Lasse liten blues	22
Dekadans	47	Ljusberg-Dängor	46
Den gamle skärsliparen	9		
Den odödliga hästen	9	Marschvisa (Vi har varit på turné)	22
Det här är ditt land	52	Minnet	21
Direktör Tjockis	47	Morbror Frans	23
Djungelolja	3	Mördar-Anders	24
Dom som är nyktra	5		
		Nobody knows you when your down...	46
En fattig trubadur	37	Oh Susanna	21
En flicka ung och fager	5	Old time religion	26
En glad calypso om våren	2	One way ticket	21
En halv böj blues	8		
En öl till	49	Pessemistkonsulten	33
Esmeralda	11	Proud Mary	26
Ett liv efter detta	30	Påtalåten	32
Ett recept	7	Pärleporten	42
Evert (Stigen till...)	50		
		Rosalill	30
Familjelycka	6	Rulla på Rulla på	49
Fiffiga Nanette	11	Röa-visan	26
Finnbäcks-Lars fyller år(40-åringen)	1		
Flickan i Havanna	5	Saskia	13
Folköl och dunka - dunka	12	Sizzi	40
Fredrik Åkares morgonpsalm	52	Sjuttonde balladen	1
Fri sprit och taxi hem	15	Sjösala vals	29
Fritiof och Carmencita	12	Skalden Wennerbom	31
Får jag lämna några blommor	37	Slusk Blues	27
		Snaps-visor	43 - 45
Gamle Lightnin ´	10	Solen glimmar blank och trind	36
Gatorna på Söder	28	Sonja och Siw	6
Grimasch om morgonen	14	Sov lilla Totte	39
Gräsänklings Blues	13	Sportiga Marie	39
Gunnar Vägman	37	Streets of London	28
Gunde Svan	20	Så lunka vi så småningom	25
Gu ´ nåde me ´ arma flecka	16	Sången om Pur-Finland	29
Gärdevisan (Emma)	4	Så länge skotern kan gå	48
		Sånt är livet	25
Helgdagskväll i timmerkojan	17		
Herrarna i hagen	51	Ta mig till havet	40
Hon kom över mon	16	Tom Dooley	8
House of the rising sun	47		
Här är den sköna sommar	19	Vals om sommaren	18
		Varm Korv Boogie	27
I en roddbåt till Kina	32		
Incestvisa	24	Ångbåtsblues	23
Jag har bott vid en landsväg	18	Änglamark	34
Jag har bott vid ett skogsbyn	34		
Jag trivs bäst bland gran och tallar	31	Öl	53
Jag väntar vid min mila	17	Öppna landskap	6

SJUTTONDE BALLADEN

Det kostar på att hålla fred, gud vet,
med den som tigger mig att jag skall sjunga
och smickrar mig inför en allmänhet
men mördar mig i lönnedom med sin tunga.
Det kostar på att dricka av hans vin,
med tvekan fattar jag det fyllda glaset,
han skryter med att han betalt kalaset
och kallar mig bak´ ryggen för ett svin.

Men jag har råd, du gamle lurifax,
och Ni, min nådiga med allt ert pladder,
se jag har råd att sjunga för er strax -
med poesi besvarar jag ert sladder !
Med gudar dricker jag för edert väl
och lockar fredens ängel ned i gruset -
sen jag er visat, vem som tålde ruset,
och sagt er sanningen och frälst min själ.

Ty sanningen gör gott, och det är sant
att om i detta land man bryter seden
och inte ständigt kacklar likadant
som alla andra kycklingar i reden

men går sin egen väg, med stort besvär-
förgäter fulheten för allt det sköna,
då kacklar alltid någon gammal höna,
om hur förfärligt lättsinnig man är.

Men kackla ni i morgon - just i dag
när jag har ordet, vill jag hellre gala :
Kuckeliku ! Mitt herrskap, till behag
för er har jag satt livet på det hala -
tänk mer på glädjen än på gods och gull,
ty någon skall fördriva tråkigheten
om ryktet och skall gå till evigheten,
att jag har sjungit för att jag var full.

Jag står här ensam, fast i lustigt lag,
nåväl, med rätt, ty själv min väg jag väljer
och målet ser jag tydligt, dag från dag,
långt bortom dessa flaskor och buteljer.
Och just vid dessa silversträngars drill
en röst mig når, som hörs blott av poeter -
jag glömmer därvi alla små förtreter
och dricker stolt min ädla sångmö till !

FINNBÄCKS-LARS FYLLER ÅR

Bevars i alla fall va tin den går !
Ja har fyllt förti, fylld de just igår,
å när jag gör nånting då görs de grundlit -
idag känns huvu undlit.
De suser kav söm vingslag ini hjärna,
ibland så blinker e å anna stjärna
för öga när ja blunder te ett tag.
Ja körs en tocken dag !

Dä klart att de mä fylla ä på tok !
En skull fäll intnå ta öm en va klok,
för flaskera me stjärner å revärer
gör kav just inga kärer.
Men sen ä tocken, då ä kav som lagen
me en putäll så där på högtidsdagen.
De går int te slipp unna, de ska finns !
Men då blir svårt te minns ...

lallafall så feck ja si minnsann
att Finnbäcks-Lars int ä nån okänd man
i byn, för de kom folk frå många ställen
så odryg vart putällen.
Ja feck presenter ifrå likt å olik
å blommer teåmä, nog ä dä rolit.
Förr feck en plock dom själv öm en skull ha
å dä känns int så bra.

Bå Hindriks Karl å Hackus-Johan kom
å Erk me foten mä e flaska rom.
(Bå GlamsarvsAlf å Mörtsjö-Kalle kom
å Åke Norström mä e flaska rom.)
Sen vart då liv i lö ! Körs va di surra
höll tal (å tal) å hurra !

Å Jan å Gusten kom mä bälg å fela.
(Å Alf å Helge di hadd bälg å fela)
Di stämd ihop, å jösses va di spela,
bå Hackus-Bäckens Brus å Nords polkett
å Skärkens menuett.
(bå Kråkbäcks-Bäckens brus å Dahls
polkett
å Poppes menuett)

Men bästa biten tog di allt te sist.
Finnbäcks-Lars vals ja tror den hetta visst.
Å de va moll å dur å toner höga,
så rent ja tog te öga.
Dä va så vackert så dä kve i själa.
Dä va som gransus, smäll i furer tjäla,
å lom å lärka, gök å vattenskalp
å störm å trän söm stalp.

fortsättning

Säll är den man sön får så fin present !
 En har fäll vänner, fler än en kunn vänt.
 Men krona på presenter vill ja mena
 den feck ja uttå Lena
 som kömm e litta stunn - den kvällsvisiten
 va länge vänta. Tänk så fin å liten
 ho smög i köja in - kav sön en fe,
 te Lasse ful å le.

Den finest blomma sön ja feck ändå
 på högtissdan, den feck ja säkert då
 frå hennes mun. Å jössus va de smaka !
 Å ja kösst fäll tebaka.
 Nog gjord ho skäl för namne sitt, ho Lena.
 De va som solljus kav i kvällen sena.
 kannhända mer öm då te nämna finns - - - - -
 då ä synn att en int minns !



BRÖDER, AKTA ER FÖR SPRITEN

Bröder ! Akta er för spriten, fast den smakar fan så bra.
 Jag har supt sen jag var liten så jag vet vad jag vill ha.
 Taffel, öl, rehnvin, genever, gammal conjac det är bra.
 Det är taskigt med min lever, men nått fanstyg ska man ha.

Tralalala OLÉ ! SKÅL



ENGLAD CAYPSO OM VÅREN

Jag dansar runt och jag sjunger strunt
 och jag är visst lite i hatten.
 Tra-ral-li-ralla, i månens sken,
 där jag vandrar hemåt i natten.
 Vart gick dom andra, vart blev dom av,
 jag är ensam här med min flaska.
 Tra-ral-li-ralla, men de´e så kul
 att i vattenpussarna plaska.

Så utmed dikena plaskar ja
 på min stolta väg ifrån festen.
 Tra-ralli-ropsan, jag trilla visst
 men det gör det samma, förresten.
 Jag dansar långdans med alla trän,
 så att mossan ryker i snåren,
 tra-ral-li-ralla, med rönn och en
 i en glad calypso om våren.

Ja´ dansa ut på ett fält förut
 fullt av is som låg där och blänkte,
 tra-ral-li-ralla, precis som om
 det var frost och snö och jag tänkte:
 "Va´ tusan, frosten är svår i maj"
 och det lät som glas när ja´ trampa´ .
 Å jedra´ namma, vad jag blev skraj,
 när jag runt i drivbänkar klampa´ .

Men tjo, ja´ är lika glad ändå,
 fast jag trampa´ uti rabatten.
 Det är så härligt att det är vår
 och jag dansar undan i natten.
 Å titta, snart är det ljusan dag,
 alla fåglar sjunger i snåren !
 Kom med och dansa med mej ett slag
 i en glad calypso om våren !

KAVALJERVISÅ FRÅN VÄRMLAND.

//: Det gör det samma
 vart jag kommer när jag dör...
 Det gör det samma
 vart jag kommer när jag dör.
 Ty, vänner, det har jag
 på bägge ställena.
 Det gör det samma
 vart jag kommer när jag dör.

Det gör det samma
 var du stupar, kavaljer.
 Det gör detsamma
 var du stupar, kavaljer.
 Ty, rosorna de glöda,
 i dödens högkvarter.
 Det gör det samma
 var du stupar, kavaljer, ://

BALLADENDAGENEFTER

Han vaknade så fyllsjuk i ett främmande rum,
aldrig hade Fredrik Åkare känt sig så dum
ty i slafen strax bredvid
låg en jäntunge på glid
fröken Lind, en stackars flicka både barnslig och stupid.

Månens sken och dragspelstoner kan lura en man,
för igår när han var full var Cecilia grann,
men idag i solens glans
ser hon ut som en chimpanse
och mot kudden har hon gnidit av sin forna elegans.

Vår Fredrik, han är gammal och tjejen är ung,
han ångrar vad han gjorde och skammen känns tung,
den blir inte mindre svår
när han straff för otukt får,
för Cecilia har ljugit, hon är bara fjorton år.



DJUNGELOLJA

Skogen annars jämt så lugn och trygg
blir ett helsike av knott och mygg
denna årets tid, aldrig någon frid,
nej mot flyg- och stickfän evig strid.
Myggen ränner snabeln i vårt skinn,
överallt så kryper knotten in,
aldrig någon ro, klia jämt och gno
som låg man i ett rödmyrbo.

Och vi klia och svor ju värre
i vårt klipsnår till dess vår herre
i sin nåder ett medel gav oss
att bli fria flygfäns sting.
Från Amerika kom en vätska
utav oljor och syror frätska,
så nu kliar sig ingen mera
utav denna anledning.

Djungelolja kom som sänd från skyn,
fråga vem ni vill här uti byn
och ni får till svar: Inget bättre var
än den oljan fin och underbar !
Vi en gallupundersökning gjort
hos gemene man och så förspott:
Ingen vätska här, förträfflig är,
som det namnet Djungelolja bär.

Den är bra inte blott mot myggen,
botar ischja och ont i ryggen
ler och muggsår på sjuka hästar,
skabb i fällan uppå får.
Stryker man den uppå stela lemmar,
blir de mjuka som svinlärsremmar.
Blåtwillbyxor och cellulvästar
med den att inpregnera går.

Utav alla dem vi frågade
nämnas kan Klas ett, Klas två, Klas tre.
När Klas ett vi fann, i en tallrot han
stod och sågade så svetten rann.
I en paus frågan vi frambar,
väntade förstås ej alls få svar
på vår intervju, känner honom ju,
samtalet skall här upprepas nu :

Har ni köpt utav oljan ? -----
Är den bra emot åten ? -----
Tala om vad ni tycker !Jovisst !
Är den extra prima ? jaa !
.....
.....
.....
.....

Till Klas två vi en en roddbåt for.
På vår fråga sa han: Fråga mor,
hon vet säkert mest vad som kan va bäst
och hon talar som en läsarpräst !
Men när vi ånyo honom bad,
sa han liksom vanligt god och glad :
Oljan den är bra, att i skogen ha
fastän inte fullt så fet som ja.

Bra för en som vill fred och stillhet,
bra för oron och flyttningsdillet,
bra för självåt på svarta katten,
bra till allting tycker jag.
Smörjer man sig med den förlänar
den stor kraft så en mycket tjänar.
När en nyttjar sitt fiskevatten
är den ock mot åten bra.

fortsättning

När vi frågan ställde till Klas tre,
 var han flink att oss sin mening ge :
 Oljan den är fin ! Ingen Salubrin
 smakar så förträffligt. Inget vin
 ger ett sådant lätt och trivsamt rus.
 Aldrig bakrus, tvål och julgransljus.
 Den är god som gull, om en vill bli full,
 och en ramlar aldrig riktigt kull,

bara sitter på lut och hänger,
 gör nån fin krumelur och slänger.
 Sångrost ger den åt rostig strupa,
 aldrig mer hörs fyllbas-skrål.
 Bra för bröstet, ej spy och flåsa,
 skrymmer inte i buk och blåsa.
 Rent vidunderligt fin att supa
 denna Djungeloljan -- Skål !

Djungeloljan kom och segrade,
 köplusten sig hastigt stegrade.
 Den var bra till allt, bra i sås till palt
 bra om det var regnigt, rått och kallt.
 Ingenting i världen ner oss tar
 om vi får ha Djungeloljan kvar,
 inte ens en korg kan ge oss nån sorg
 om man blott den oljan för till torg.

Strykom den på er hustrus hjässa,
 hon blir ängel och god prinsessa.
 En droppe hustyrannen behöver
 och han blir en fridens man.
 Vrånghet, elakhet bort den fräter -
 har ni en svärmor som gnor och träter,
 slå henne bara en flaska över,
 ska ni se hon helt försvann....

GÄRDEVISAN (Emma)

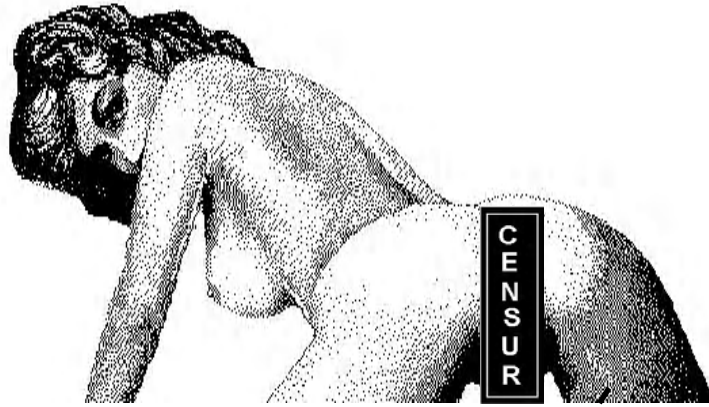
Ja' gick me' nedåt gärde
 så glader i mitt sinn.
 För ja' skull' träffa Emma,
 å Emma ho' va' min.
 Å då tänkte ja' som så,
 tänk va' skönt hä' ä' ändå,
 att hava sig e' flicka
 som en riktigt håller åhv.
 Ja då tänkte ja' som så,
 tänk va' skönt hä' ä' ändå,
 att hava sig e' flicka
 som en riktigt håller åhv.

Men när ja' kom ner till gärde
 så va' ho' redan där.
 Men ho' va inte ensam,
 ho' satt där med en käär.
 Å då tänkte ja' som så
 tänk hur kvinnfolk ä' ändå
 di har så mytje för sig
 som man inte kan förstå.
 Ja då tänkte ja' som så....

Så ja' satt me' ner å grina
 bakom e' lita björk.
 Humöre' hä' va' nere
 å' hågen den va' mörk.
 Å då tänkte ja' som så
 den där käärstackar'n han ska få
 han smaka skall min morakniv
 så att han stärke' a' .
 Ja då tänkte ja' som så....

Men hä' började å' regna
 å' regne' stog som spön.
 Då kröp di upp i ladu
 å' lade sig i hö'n.
 Å då tänkte ja' som så
 de' ska tusan titta på
 när andra kösser flicka
 som en själver håller å' .
 Ja då tänkte ja' som så....

Så när ja' kom hem från gärde
 så tog ja' mej en knörr.
 för klärna' dom va' våta
 men strupen han va' törr.
 Å då tänkte ja' som så
 hä' ä' bäst å' glöta på
 för strupen torker fortera
 än kläna gör ändå
 Ja då tänkte ja' som så....



EN FLICKA UNG OCH FAGER

En flicka ung och fager, en gosse stor och stark
omfamnade varandra uti en lummig park.
Men bäst de båda njöto, så kom där en polis,
han vaknar ur sin slummer utav en jubelfis.

han störtar in i snåret, får fast i gossens ben,
drar honom ut ur hålet och för till finkan sen.
Där fick han sova av sig sitt sköna kärleksrus,
men kanske flickan sitter ännu på Tavasthus.

Men gossen svor att hämnas, han tänkte ut en plan,
som skulle drabba alla, båd hög och låg i stan.
Han kokade en soppa på kuttan av ett bi
och lade femton tuppkukar och ståndanpulver i.

I stadens alla brunnar han hällde sin mixtur,
och snart så märktes verkan på människor och djur.
På varje gammal kärring, på varje gammal märr
stod kuttan våt och slaskig och alltid uppå spärr.

Det knullades på gator, det knullades i hus,
och horor blevo rika och priset steg på ljus.
Prostinnan satt i trappan ihop med sin adjunt,
och prosten stod på torget och tog en stilla runk.

På rådhusporten spikades en kutta och en kuk,
som stodo mot betalning till allmänhetens bruk.
De unga och de gamla de ställde sig i kö,
de voro fast beslutna att knulla eller dö.

FLICKAN I HAVANNA

Flickan i Havanna
hon har inga pengar kvar,
sitter i ett fönster,
vinkar åt en karl.
Kom du glade sjömatros.
Du skall få min röda ros :
Jag är vacker, du är ung,
sjung av hjärtat, sjung.

Flickan i Havanna
stänger dörr´n av cederträ,
sjömannen är inne,
flickan på hans knä.
Vill du bli mitt hjärtas kung
har du pengar i din pung :
Jag är vacker, du är ung
sjung av hjärtat, sjung.

Flickan i Havanna
skådar då med tjusad blick,
ringen med rubiner
som hon genast fick.
Ringens kostar femton pund.
Stanna du - en liten stund :
Jag är vacker, du är ung,
sjung av hjärtat, sjung.

Flickan i Havanna
hon har inga pengar kvar,
sitter i ett fönster,
vinkar åt en karl.
handen prydes av en ring,
och kring barmen crepe de chine :
Jag är vacker, du är ung,
sjung av hjärtat, sjung.

DOM SOM ÄR NYKTRA....

Dom som är nyktra - har inte så roligt - dom har bara ansvar - och aldrig nått tjo´ligt .
Tanlej, faderulla - men vi som är fulla - vi har bara kul - nästan jämt.

ÖPPNALANDSKAP

Jag trivs bäst i öppna landskap,
nära havet vill jag bo
några månader om året
så att själen kan få ro.
Jag trivs bäst i öppna landskap,
där vindarna får fart,
där lärkorna står högt i skyn
och sjunger underbart.
Där bränner jag mitt brännvin själv,
och kryddar med johannesört
och dricker det med välbehag
till sill och hembakt vört.
Jag trivs bäst i öppna landskap,
nära havet vill jag bo.

Jag trivs bäst i fred och frihet
för både kropp och själ,
ingen kommer i min närhet
som stänger in och stjälar.
Jag trivs bäst när dagen bräcker,
när fälten fylls av ljus,
när tuppar gal på avstånd,
när det är långt till närmsta hus,

men ändå så pass nära
att en tyst och stilla natt
när man sitter under stjärnorna
kan höra festens skratt.
Jag trivs bäst i fred och frihet
för både kropp och själ.

Jag trivs bäst när havet svallar
och måsarna ger skri,
när stranden fylls av snäckskal
med havsmusik uti,
när det klara och det enkla
får råda som det vill
när ja är ja och nej är nej
och tvivlet tiger still.
Då binder jag en krans av löv
och lägger den vid närmsta sten
där runor ristats för vår skull
en gång för länge sen.
Jag trivs bäst när havet svallar
när måsarna ger skri.
Jag trivs bäst i öppna landskap
nära havet vill jag bo.

SONJA OCH SIW

Det var en gång två systrar i en liten by.
Den ena var begagnad, men den andra var ny.
Den ena var charmerande, den andra var skön.
Den ena var rätt krånglig, men den andra var grön.

Den ena hette Sonja, den andra hette Siw
och tillsammans berika´ dom mitt kärleksliv.
Nu blev du allt nyfiken eller hur, käre bror
men jag säger inte namnet på den by där dom bor.

I alla fall så kom jag dit på cykel en kväll,
den ställde jag ifrån mig i ett cykelställ.
Sen gick jag in på fiket för att få mig en kopp
och det första jag fick syn på det var Sonjas kropp.

Det andra jag fick syn på var en ledig stol
så jag slog mig ner på den och tog upp min fiol.
Så spelte jag en polska så Sonja blev varm
och ur köket störta´ Siwan med en ros i sin barm.

De blev mäkta inponerade utav min repertoar.
När jag tänkte åka från dem, bad dom mig stanna kvar
Gå ej från oss, käre yngling ! sa Siw med sexig röst.
Uppenbart att kärleken brann i deras bröst.

Ja, nu lever jag i rosenrött med Sonja och med Siw
och tillsammans har vi hittat på en massa tidsfördriv.
Var afton uppträder jag på deras kafé
och med denna melodi har vi gjort succé.

FAMILJELYCKA

Nu har jag gjort en melodi som vi kan sjunga, den passar lika bra för snälla som för dumma.
Du är så söt när man ser spetsen på din tunga, ja, jag vill locka dig att älska och att sjunga.
Jag ville sitta vid en lägereld i skogen, och tjäna pengar på en festlig kväll på krogen
och leka lustgård med en kvinna som är mogen, och så min havre i en fåra efter plogen.
La la la la la la la la la la la la.....

Nu har jag gjort en melodi som vi kan sjunga, den passar lika bra för snälla som för dumma.
Du är så söt när man ser spetsen på din tunga, ja, jag vill locka dig att älska och att sjunga..

BALLADEN OM DEN KAXIGA MYRAN

Jag uppstämma vill min lyra,
fast det blott är en gitarr,
och berätta om en myra
som gick ut att hämta barr.
han gick ut i morgondiset
sen han druckit sin choklad
och försvann i lingonriset
både mätt och nöjd och glad,
både mätt och nöjd och glad.

Det var långan väg att vandra,
det var långt till närmsta tall.
Han kom bort ifrån dom andra
men var glad i alla fall.
Femtio meter ifrån stacken,
just när solnedgången kom,
hitta´ han ett barr på backen
som han tyckte mycket om,
som han tyckte mycket om.

För att lyfta fick han stänka,
han fick spänna varje lem,
men så började han kånka
på det fina barret hem.
När han gått i fyra timmar
kom han till en öl-butelj,
han såg allting som i dimma,
bröstit hävde som en bälg,
bröstit hävde som en bälg.

Den låg kvar sen förra lördan,
- Jag skall släcka törsten min,
tänkte han och lade bördan
utanför och klättra´ in.

han drack upp den sista droppen
som fanns kvar i den butelj.
Sedan slog han sig för kroppen
och skrek ut - jag är en älg !
och skrek ut - jag är en älg !

- Ej ett barr jag drar till tjället,
nu så ska jag tamefan
lämna skogen och i stället
vända uppochner på stan.
Men han kom aldrig till staden,
något spärrade hans stig,
en koloss där låg bland bladen,
och vår myra hejdar sig
och vår myra hejdar sig.

Den var hiskelig att skåda,
den var stor och den var grå,
och vår myra skrek : - Anåda,
om du hindrar mig att gå !
Han for ilsken på kolossen
som låg utsträckt i hans väg.
Men vår myra kom ej loss sen,
han satt fast som i en deg,
han satt fast som i en deg.

Sorgligt slutar denna sången.
Myran stretade och drog,
men kolossen höll´ en fången
tills han svalt ihjäl och dog.
Undvik alkoholens yra:
Du blir stursk men kroppen loj,
och om du är född till myra,
brottas aldrig med ett TOY,
brottas aldrig med ett TOY !

ETT RECEPT

Du tager en rentvättad glasdamejeanne
med tju´ femliters rymd ungefär
och pissjummet vatten direkt ifrån kran
och strösocker från din affär.
Ja, sju kilo socker och ett paket jäst.
De renaste råvaror blir allra bäst.
Sen ställer du flaskan vid ditt element.
Där jäser det bäst, det är vittnat och känt.

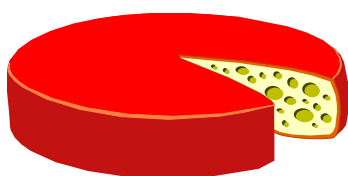
Du fröjdas åt bubblor från glaströrets kolv.
Det känns ingen lukt ifrån den.
När flaskan har stått där i dagarna tolv,
slå i mera socker min vän.
Ett kilo bör räcka, och låt den sen va´
tills det slutar att jäsa och då är den bra.
Du tar en kastrull med ett lock som är tätt.
En skruvmuff hos rörmokarn finner du lätt.

Ett mjukglödgat kopparrör av tre meters längd
du fäster i locket så flinkt.
Det böjs till en båge i luften svängd
över diskbänken ner i en hink.
I hinken skall röret va´ böjt i spiral
som kyles av vatten så att den blir sval.
Låt röret gå ut genom hinkbotten sen
och din apparat den är färdig min vän.

Nu tänder du på under din apparat
tills det blir åttiofem grader hett
och då skall du se att det blir resultat.
Nu börjar det rinna så lätt.
Du ser så högtidligt på röret av koppar
och provsmakar värdigt kristallklara droppar.
Till sist när det blott kommer vatten min vän,
håll i destillatet, kör om det igen.

fortsättning

Du får fyra liter med styrka som fem
som filtreras i finmalen kol.
Om sen du så vill kan du smaksätta dem
eller drick som det är och säg skål.
99 68 18 ringer du till
och jag kommer hem med potatis och sill.
Sen sätter vi vatten och socker och jäst
och ser med förtröstan mot nästa fest.



Men går du och köper systembolagssprit,
ja då må du gärna få göra´t.
I kärlek och omsorg och andäktig flit,
jag trivs när jag själv får köra´t.
Jag föredrar inte fabrikslagad mat.
Jag får en liter för fem spänn ur min apparat.
Vad vet du om det du från bolaget får?
Jag vet att den snapsen är färsk som jag får.



EN HALVBÖJ BLUES

Pling pling ! Kassa ring !
imorron minns dom ingenting.
Pling plång ! Håll igång !
Man vill inte ta i dom med tång en gång !
Men vad gör det ? Gå ut och röj !
Medborgare peta i dig en halv böj !

Och damerna ska ha Beaujolais som inte finns på listan
och herrarna Fernet Branca som är så bra för kistan.
Och köerna bara växer : Dagsrekordet höj !
Men det som vi säljer mest utav är en halv böj !
En halv böj ! En halv böj !
Jo det som vi säljer mest utav är en halv böj !

Äh, larva´re inte hörru ! Du vet vad jag vill ha !
Jamen, här är legimitationen och här är stålarna !
Bara kolla i spärrlistan - varsågod och dröj !
Jo, men jag är ju faktiskt grön, så hit med en halv böj !
En halv böj ! En halv böj !
Jo, jag är ju faktiskt grön, så hit med en halv böj !

Bekymra dig inte gosse ! Kröka allt du orkar !
Systemet är fullt av flaskor och landet fullt med torkar.
Häll i dig allt du pallar, din levnadsstandard höj.
Och det som ska bekosta detta är en halv böj !
En halv böj ! En halv böj !
Jo, det som ska bekosta detta är en halv böj...

TOM DOOLEY

Hang down your head, Tom Dooley,
hand down your head and cry.
Hang down your head Tom Dooley
poor boy you´re bound to die.

Met her on the mountain,
there I took her life.
Met her on the mountain,
stabbed her with my knife.

Hang down your head Tom

This time tomorrow,
reckon where I´ll be,
If it weren´t for Greyson,
I´d be in Tennessee.

This time tomorrow,
reckon where I´ll be,
down in some lonesome valley,
hangin´ from a white oak tree.

Hang down your head Tom

DEN GAMLA SKÄRSLIPAREN

Så börjar åter den långa vägen
då du är laddad min gamla sko
å jag har skurit en flöjt i sälgen
här ner vid strömmen i Örebro.
Jag går mot Hallsberg med kurs på Laxå,
och glömde midvinterns svält och nöd.
Jag slipar knivar, jag slipar saxar.
Jag slipar solsken och dagligt bröd.

Var är min ungdom, ja säg vad är den,
men den var fin, jag var fri och lös.
Jag sov i lador, jag sov i diken
jag sov hos byfogdens yngsta tös
Först var hon livrädd, men sedan drack jag
all vårens doft utur hennes sköt.
Sen slipt jag knivar, sen slipt jag saxar,
sen slipt jag solsken och dagligt bröd.

Men annars är jag Skärslipar-Lundman
som krusar folk där jag krusat förr.
En stackars sate som klipper hundar
och bonden regler för mig sin dörr.
han lever ofarligt för hans lycka,
den sitter trygg i ett stort fat gröt.
Jag slipar knivar så får jag smycka
mitt liv med solsken och dagligt bröd.

En gång var brännvinet var mans äga
ty det var billigt och därför gott,
och malört dofta längs alla vägar
och gav fin smak åt en finkelpott.

Tjo! Spelemän, hej ni glada laxar!
Er söp jag ständigt från vett och sans.
Och slipte knivar, och slipte saxar
och tog er kvinna när det var dans.

Ni som har plikter kan säkert döma,
en skit som inte betalar skatt.
Men jag gör dikter och jag får drömmar
ty jag är ett med den ljusa natt.
Må stora diktare stöddigt kraxa,
jag vet bland dom är jag blott en fjant,
Som slipar knivar och slipar saxar
och hycklar rörd för en kopparslant.

Var är ni nu alla ni jag kände
var mullig piga, var mager dräng?
Nån fick väl slut på sitt livs elände,
nån går och dras med sin brustna sträng.
Men jag finns ännu ibland dom raska,
mitt hår är vitt men min käft är röd.
Jag slipar knivar, jag slipar saxar
jag slipar solsken och dagligt bröd

Och länge ännu så vill jag leva
i morronkyla och aftonglöd.
Min slipsten har jag, den kan jag veva
samt hålla näsan försvarligt röd.
Jag går mot Hallsberg med kurs på Laxå
och glömmar midvinterns svält och nöd.
Jag slipar knivar, jag slipar saxar,
jag slipar solsken och dagligt bröd.

DEN ODÖDLIGA HÄSTEN

Stensprängar-Kalle Valgren han har en gammal häst,
som han har fått i arv ifrån sin far.
Men den är alltför gammal, så nog var det väl bäst,
om kräket finge sluta sina dar.
Och nog försökte Valgren en gång att bana väg,
för honom till en bättre värld, men hästen han var seg.
Och föredrog dumt nog att stanna kvar.

Det var en tidig morron, som gubben Valgren tog
och ledde honom ut ifrån hans stall,
och vad som skulle hända, det ana hästen nog,
när gubben surra fast en vid en tall.
Och att han ej var nykter, det märktes likaså:
Jag undrar, tänkte hästen slött, hurdant det här skall gå,
bäst å ta de lungt i alla fall.

Men gubben Valgren tog sig ett par tre supar till,
för att av dom bli styrkt till kropp och själ,
och sade sen till hästen: Var snäll nu och stå still,
för du förstår, jag vill dej bara väl.
Han tog med ena näven ett tag mot ögonvrån
och fatta sedan släggan sin och slog i skallen på'n.
Så hästen sjönk ihop och dog ihjäl.

Men då blev gubben lessen, och hämta ett fång hö
att lägga under huvut på sin vän.
Sen gick han in i stugan och sa: Nu är han dö -
och började att supa om igen.
Han ville dränka sorgen, och svälja ned sin gråt,
-men när han sen kom ut igen stod hästen där och åt
och mumsade som vanligt lugn och slö.

Vers 1 en gång till.....

GAMLE LIGHTNIN´

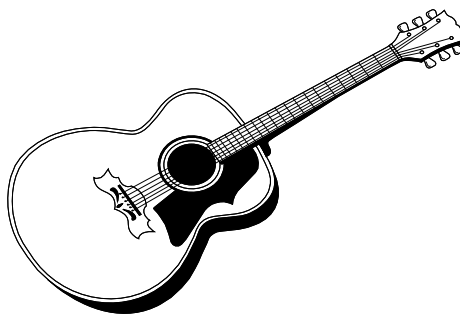
Jag ville vara som gamle Lightnin´.
Sitta på verandan och spela gitarr.
Dricka lite månsken, bli lite på örat
och lyssna till gungstolens knirre-knarr.

Se ut över fälten, se alla svalor
som tumlar runt, högt där i solens dis.
Se mina vänner komma nedför vägen.
Kliv bara på, det står mat på min spis.

Och när solen sakta sänker sig i väster,
och röda dagen blir till skymning blå,
ska jag spela för ungar och för gäster
den musik gamle Lightnin´ älska´ så.

Och när månen lyser över jorden
och nattens bris bär med sig doft av ros.
Ska jag sitta och försöka minnas orden
till Lightnin´ s älsklingsblues.

Ja, jag ville vara som gamle Lightnin´.
Sitta och spela natten lång.
Höra toner eka bort i mörkret
När jag spelar hans älsklingsång.



JUNGMAN JANSSON

Hej å hå, Jungman Jansson,
redan friskar morgonvinden,
sista natten rullat undan,
och Constantia skall gå.
har du gråtit med din Stina,
har du kysst din mor på kinden,
har du druckit ur ditt brännvin,
så sjung hej å hå !

Hej å hå, Jungman Jansson,
är du rädd din lilla snärta,
skall bedraga dig, bedraga dig,
och för en annan slå ?
Och som morgonstjärnor blinka,
säj, så bultar väl ditt hjärta,
vänd din näsa rätt mot vinden,
och sjung hej å hå !

Hej å hå, Jungman Jansson,
kanske ödeslotten faller,
ej bland kvinnfolk, men bland hajarna
i Söderhavet blå ?
Kanske döden står och lurar
bakom trasiga koraller -
han är hårdhänt, men hederlig,
så sjung hej å hå !

Kanske sitter du som gammal
på en farm i Alabama,
medan åren siktas långsamt
över tinningarna grå.
Kanske glömmer du din Stina
för en sup i Yokohama -
Det är slarvigt, men mänskligt,
så sjung hej å hå !



ESMERALDA

När jag var ung, lekte jag kull
Med Esmeralda för lekens skull.
Men så en dag när jag tog henne fatt
märkte jag till min förvåning att
kärlekens låga brann i min själ.
där svann min ungdom - adjö och farväl !

När vi blev äldre, söp jag dig full,
min Esmeralda, för kärleks skull.
Du bjöd mig in i din kammare fin.
Du bjöd på saft, jag bjöd på gin.
Kärleken tändes av olika skäl.
Där svann din oskuld - adjö och farväl !

Kärleken varade inte så klart.
Jag var förhådd, men du var smart.
Du såg dig kring medans jag var i trance.

Du gjorde slut per korrespondans.
Han är den rätte, skrev du falska dam.
Vi skal förlova oss. Puss och kram !

Vidare skrev du: Allt är förbi.
Du har förlorat min sympati.
Fortsätt du leva i slarv och misär.
Min nyblivne fästman är halvmiljonär.
Äkta passion har han skänkt mig också.
Så stick du och göm dig ! Fridens då !

Liksom en herdinna med dimmig blick
var Esmeralda i avklätt skick.
Jag såg, när jag tog hennes ros, så jag vet.
Då var hon smal, nu är hon fet.
Förr var hon ivrig och nu är hon slö.
Tur att det blev som det blev ! Adjö !

FIFFIGANANETTE

Får jag presentera Fiffiga Nanette
och hennes fästman Ivar von Sprätt.
Han sköter hennes affärer på nått sätt
och resten får ni gissa själva.
Och nu slår aftonklockan elva.

Här ser vi dom uti en lyxresturang,
drickandes brännvin med raffinimang.
Och kärringarna blängde, gubbarna de sprang
utan att tänka på slitaget,
för att få se på dekolletaget.

De fångslades enormt av hennes klädedräkt
varmed högst hälften av barmen var täckt.
Och kärringarna tyckte att det var för fräckt,
kalla gubbarna tillbaka.
Var lite trvlig mot din maka !

Men där fanns och en ung och trevlig disponent,
han flirtade vilt och föreföll potent.
Och Ivar von Sprätt sa : Du är en klient.
Och Ivar sa : OK, sätt fart, va !
Försök och sno´ rej så´ re blir klart, va !

Så Fiffiga Nanette la på ett extra kol.
Snart brann disponenten som ett valborgsbål.
Inom en kort minut drack de varandras skål
och smekte varann med foten.
För hon satt nämligen mitt emot´en.

Då säger Ivar Sprätt med mäktig, stor emfas :
Jag offrar min kärlek, må den gå i kras.
Åk till min lägenhet och fall uti exstas,
här är nycklarna till bilen.
Jag stannar här och håller stilen.

Sen sitter Ivar där och väntar i en vrå
och kan du gissa vem han väntar på ?
Och när det har gått en timma eller så
så kommer Nanette med slanten.
Och då blir Ivar fin i kanten.

Medborgare, om du har köttsliga begär
så snacka med Ivar så fixar han det där.
Det kostar fyrahundra bagis ungefär,
för han går ej för underpris, han !
Och nu är det slut på visan !



FOLKÖL OCH DUNKADUNKA

Allting har blivit så dyrt här i Sverige
Sanna mina ord, det blir bara värre
Det ser inte ut som om det skulle finnas nån gräns
Krascher på börsen och dåliga omen
Skatter på skatter och inflationen
Ränta på ränta och svångrem och TV-licens

Och bil ´n den e trasig, men det gör detsamma
Bensin de ´ e ´ ändå för dyrt för å ´ handla
Och den ska va ´ millionär som ska ut på nån krog
Ultravioletta strålar och växthuseffekten
Och snart kommer deklarationsblanketten
Och grogg har blivit så dyrt så hälften förslog

Folköl och dunkadunka
Hip-hop och becquerel
Lågtryck och influensa
Måndagar, mygg och mjäll
Kalhyggen, punk och djupgas
Knott, hemorrojder och moms
Folköl och dunkadunka
Bandy, baciller och broms

Och vädret det blir bara sämre och sämre
Men skulle det bli nån hejd på regnet
Då blev det väl säkert så hett så man inte stod ut
Annars så blev det kyla och svallis
Och skare och snö i drivor, grattis !
Och svettis och friskis och blommor som aldrig slog ut

Vägsalt och valfläsk, flugor och fartgrupp
Köer och bakhalt, yuppies och utsläpp
Och sommarn e ´ för kort, men vintern den e ´ jämt för lång
TV 1, TV 2, TV 3, TV 4
Och virus från Hongkong med hosta och snuva
Och minst fyra fel på varenda stryktipskupong

Folköl och dunkadunka
Hip-hop och becquerel
Lågtryck och influensa
Måndagar, mygg och mjäll
Kalhyggen, punk och djupgas
Knott, hemorrojder och moms
Folköl och dunkadunka
Bandy, baciller och broms

FRITIOF OCH CARMENCITA

Samborombon, en liten by förutan gata,
den ligger inte långt från Rio de la Plata,
nästan i kanten av den blåa Atlanten
och med Pampas bakom sig i många hundra gröna mil,
dit kom jag ridande en afton i april,
för jag ville dansa tango.
Dragspel, fiol och mandolin
hördes från krogen och i salen steg jag in,
där på bänken i mantilj och med en ros vid sin barm
satt den bedårande lilla Carmencita.
Mamman, värdinnan, satt i vrån,
hon tog mitt ridspö, min pistol och min manton.
Jag bjöd upp och Carmencita sa:
- Si gracias, senor,
vamos a bailar este tango !
- Carmencita, lilla vän,
håller du utav mej än ?
Får jag tala med din pappa och din mamma,
jag vill gifta mej med dej, Carmencita !
- Nej, Don Fritiof Andersson, kom ej till Samborombon,
om ni hyser andra planer när det gäller mej,
än att dansa tango !

- Ack, Carmencita, gör mej inte så besviken,
jag tänkte skaffa mej ett jobb här i butiken,
sköta mej noga, bara spara och knoga,
inte spela och dricka men bara älska dej.
Säg Carmencita, det är ändå blott med mej,
säg, som du vill dansa tango.
- Nej; Fritiof, ni förstår musik
men jag tror inte ni kan stå i en butik,
och förresten sam min pappa just idag att han visste
vem som snart skulle fria till hans dotter.
En som har tjugotusen kor
och en estancia som är förfärligt stor.
Han har prisbelönta tjurar,
han har oxar, får och svin,
och han dansar underbar tango.
- Carmencita, lilla vän,
akta dej för rika män !
Lyckan den bor ej i oxar eller kor,
och den kan heller inte köpas för pengar.
Men, min kärlek gör dej rik, skaffa mej ett jobb i er butik !
Och när vi blir gifta, söta ungar ska vi få,
som kan dansa tango.

THE GRÄSÄNKINGS BLUES

Det är måndag morgon och mitt huvud känns så tungt
(jo ja sa just de att) det är måndag morron
och mitt huvud känns så tungt
när jag sitter här
med ett glas grapefruktjuice
sjungande The Gräsänkings Blues.

Min fru har rest till Mölle, till Mölle by the sea.
Hon for för fjorton dar sen och jag kände mej så fri.
Oh, hå, hå, hå, oh boy ! Nu skulle här jumpas for joy !
Men nu så känner jag mej mindre fri
så nu får refrängen bli :
Oh Elsalill, come back to me !

Jag glömmer ej den gången när jag stod där på perrongen
och min Elsa höll mej fången i ett stadigt grepp.
Hon sa jag skulle inte glömma de å de å de å de
å så sa tåget tut och gick och ja´ sa "Släpp",
och ännu kan jag höra hur det ringer i mitt öra :
Mata fiskarna, vattna cissusen. Häpp. Häpp. Häpp !

Jag ska köpa nya fiskar, för dom gamla har tatt slut
och jag själv är lika vissen såsom cissusen ser ut,
oh, hå, hå, hå, hå, o-ho !
Ja, jag mår inte riktigt bra, ida´!
Den vecka som har gått har trotsat all kalkyl,
och allt som finns i huset är kapsyl och magnecyl.

Vårt hembitråde Anna, vår trogna gamla skatt,
förlora jag i poker till Stig Järrel förrgår natt.
Oh, hå, hå, hå, hå, hå, vad ska min hustru tro !
Så nu får jag klara allting själv med mycket stort besvär,
och min minneslista den ser ut så här :

Jag måste skura trappan, jag måste bona golv,
och jag ska hinna in på banken före klockan tre,
och jag ska stämma om pianot, jag ska måla om i köket,
jag ska samla alla kräftskalet i en prydlig liten hög,
och laga dörren sen, och muta portvakten,
å så damma, damma, damma om igen.

Ni förstår, min fru är lite sotis så om hon får veta att,
det var fyra scandal beauties hemma här hos mej i natt,
oh, hå, hå, hå, hå, hå, då skulle jag bli både gu och blue.
Så här gäller det att städa fort och gardera sig,
ty hon tror mera på en hårnål än hon tror på mej.

(Hysch, hysch..)

En nyckel i tamburdörr´n, jag hör den alltför bra,
hon skulle komma först i morron, å så kommer hon ida´!
Hå, hå, hå, hå, hå, hå ! Nu väntar världens ovetts-dos !
Full fart på köksdörren, jag tror jag smiter min kos,
sjungande the gräsänkings blues...

SASKIA

Saskia har ett namn med klang.
Hon jobbar på ett pilsner-pang.
Håller upp öl åt grabbarna.
/: Grabbarna tycker hon är bra. :/

Sen är det inte mer med det.
Saskia hon är vindögd, se.
Fast hennes blick är ren och klar
/: väcker den löje hos envar. :/

Hon är tyst och obemärkt,
hennes uniform är stärkt.
Men hon är vacker när hon log
/: så att man efter andan drog. :/

Jag lät min blick gå upptäcktsfärd
och det var faktiskt mödan värd.
Ju mer den såg, ju mer den fann:
/: Hon var ju rent otroligt grann. :/

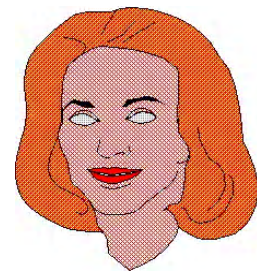
Sen jag mig med en pilsner stärkt
sade jag : Fröken, har ni märkt,
har det ej ännu slagit er
/: att jag har iakttagit er ? :/

Hon sa: Min herre, det är sant
orsaken är mig obekant.
Då tog jag mod till mig och sa :
/: När blir du ledig, Saskia ? :/

Vi såg en film om romantik,
sen drack vi kaffe på ett fik.
Jag följde henne till hennes hus.
/: I våra hjärtan brann ett ljus. :/

Saskia hade sovalkov
och hon var vacker när hon sov.
Och vi var vakna mer än nog
/: då hennes väckarklocka slog. :/

Saskia är ett namn med klang.
Hon jobbar på ett pilsnerpang.
Hon ser i kors vartän hon ser,
men hon är vacker när hon ler.
Ja, hon är vacker när hon ler.



GRIMASCHOMMORGONEN

Nu faller dagg och nu stiger sol
men det kan du inte höra.
Du ligger utan blus och kjol
med läpparna mot mitt öra.
Tala nu allvar, ber du bestämt:
Du skrattar visor och sjunger skämt.
Du kan men vill inte göra
en sång om lyckan den sköra.

Nu stiger sol och nu faller dagg
för fattigt folk och för rika.
Men lyckan har en förgiftad tagg
som man bör noga undvika
Hon stannar gärna i några dar
men när du vill hålla henne kvar
blir hennes ögon iskalla
och du blir bitter som galla.

Så faller daggen förutan ljud
och gräs och blader blir våta.
Och varje morgon står solen brud
fast inga brudpsalmer låta.
Ann-Katarin, du skall veta att
det finns en lycka som dör av skratt.
Men den vill smekas om natten
och den är stilla som natten.

Stig upp ur sängen Ann-Katarin
och lyssna till något viktigt:
Det finns ett särskilt slags ädelt vin
som man bör njuta försiktigt.
För om man dricker det utan sans
förlorar det sin forna glans
och du får kvar en tom flaska
och bittra tårar och aska.

LABANOCHDORIS

När Laban gick ut i den tidiga morgon,
kom Doris och bar på en hink och en pall.
Hon gick ner mot ängen där kossorna betar,
och efter smög Laban och sjöng på en trall -
Woopi taj hej hå
mjölka på lilla Doris.
Det finns ingen på trakten
som mjölkar så grant.
Woopi taj hej hå
mjölka på lilla Doris
se till så att hinken
blir fylld till sin kant.

Och Laban han stod där och titta på Doris,
hans hjärta slog häftigt, han fick ingen ro.
Så smög han sig fram mellan buskar och tuvor,
och gömde sig bakom en o-mjölkad ko.
Woopi taj hej hå
mjölka på lilla Doris.

Det finns ingen på trakten
som mjölkar så grant.
Woopii taj hej hå
mjölka på lilla Doris
se till så att hinken
blir fylld till sin kant.

Och Doris hon drog uti spenarna fyra
och märkte väl ej att dom plötsligt var fem.
Och lycklig smög Laban sig bort över ängen,
och Doris tog hinken och knallade hem.
Woopi taj hej hå
mjölka på lilla Doris.
Det finns ingen på trakten
som mjölkar så grant.
Woopi taj hej hå
mjölka på lilla Doris,
se till så att hinken
blir fylld till sin kant.





FRI SPRIT OCH TAXI HEM

Det var Jonny Dunders 23:e turné
Rätt länge sen han hade haft nån succé
Rätt länge sen han hade röjt nåt hotell
Nu var han alkoholiserad och snäll.

Gubbarna på Jonnys skivbolag
Dom gav honom rådet ta ledigt ett tag.
För gubbrock är ute men går du och dör
Så kan vi sälja dina skivor som smör.

Refr.
Du får fri sprit och taxi hem
Nu är man stel i varenda lem utom en.
Det låter ändå skit så ge fan i och stäm
Kan inte låten ta slut så jag kan åka hem.

Det var tidigt en morgon på Jonnys hotell
Inte ens dom som kunde ville minnas i går kväll.
Han släpade sig upp för det knacka på hans dörr.
Det står en gammal dammig dam från förr.

Det här är din pappa sa hon till sin son
En liten förskrämd som ville dra därifrån.
Han såg på sin far och tänkte är jag som han.
Då tar jag självmord och blir banktjänsteman.

Refr

Solo

Ingen är vacker en dag som idag
Snart är det tusenårsskifte tror jag dom sa.
Det är bäst att ta plats i framtidens tåg,
Men jag tror att allt det där är båg.
För det är samma fader och samma son
Den helige ande drog härifrån
Dörren är stängd men mor Maria står kvar
Du ska bli popstjärna som din far.

Refr



GUNÅDAME ARMA FLECKA

Gu nåda me arma flecka,
min mödom den haver jag me-a-me-a-mest,
i skogen där jag vandrade,
han fastnade på ena kvest.
För hinfitt å skinnfitt å råpå å klåpå
å lappi å lusi å lillamaja storamaja
ballfalleralla la la
han fastnade på ena kvest.

Den kvesten var ej långer,
men han va tämlia tjo-a-tjo-a-tjock
å mosset uppå honom
va som skägge uppå ena bock.
För hinfitt å skinnfitt å råpå å klåpå
å lappi å lusi å lillamaja storamaja
ballfalleralla la la,
som skägget uppå ena bock.

HON KOM ÖVER MON

Jag kan hantera en såg,
jag kan yxa en båt,
jag kan ro.
Jag kan klara mig själv,
jag kan koka min mat, jag kan sy.
Då kom där en kvinna, tvärs över mon,
nånstans i mitt inre hon slog an en ton,
jag föll som en fura rakt på hennes kropp,
läppar som eld och en sammetsmjuk kropp
som jag plocka´ och spara djupt i mitt sinn.

Jag är man, du är kvinna,
nu tar jag din oskuld och går.
Du ska föda mig barn som en gång
ska ta över vår gård.

Det var hon som kom en dag tvärs över mon,
det var hon som en gång i mig slog an en ton.
Hon gav mig sin vänskap liksom hennes kropp.
Hennes läppar var heta, hon skänkte mig hopp,
som mig styrkte när tungsinnets över mig kom.

Vill du stanna hos mig,
vill du dela mitt bröd och mitt hus ?
Vill du dela min tid fram till dess vi ska mulna i jord ?
Det var hon som kom en dag tvärs över mon,
det var hon som en gång i mig slog an en ton.
Hon gav mig sin vänskap liksom hennes kropp.
Hennes läppar var heta, hon skänkte mig hopp,
som mig styrkte när tungsinnets över mig kom.

DANSEN PÅ SUNNANÖ

Det går en dans på Sunnanö,
där dansar Rönnerdahl,
med lilla Eva Liljebäck
på pensionatets bal,
och genom fönstren strömmar in
ur skärgårdsnatten sval
doft av syrener och jasmin i pensionatets sal,
doft av syrener och jasmin i pensionatets sal.

Och lilla Evas arm är rund
och fräknig hennes hy,
och röd som smultron hennes mun,
och klänningen är ny.
Herr Rönnerdahl, det är ju
ni som tar vem ni vill ha
bland alla kvinnor jorden runt, det har jag hört ha-ha,
bland alla kvinnor jorden runt, det har jag hört ha-ha.

Att ta är inte min musik,
nej fröken, men att ge.
Jag slösar, men är ändå rik,
så länge jag kan se.
Vad ser ni då, Herr Rönnerdahl,
kanske min nya kjol ?
Ja den och kanske något mer, ta hit en bra fiol,
ja den och kanske något mer, ta hit en bra fiol.

Där går en dans på Sunnanö
till Rönnerdahls fiol,
där dansar vågor, dansar vind,
och snön som föll ifjol
den virvlar där, där far ett brus
igenom park och sal,
och sommarmorgonen står ljus och södergöken gal,
och sommarmorgonen står ljus och södergöken gal.

Och lilla Eva dansar ut
med fänrik Rosenberg,
och inga fräknar syns på hyn,
så röd är hennes färg.
Men Rönnerdahl är blek och skön
och spelar som en gud
och svävar i en högre rymd, där Eva är hans brud,
och svävar i en högre rymd, där Eva är hans brud.



HELGDAGSKVÄLL I TIMMERKOJAN

Bort längtande vekhet ur sotiga bröst,
vik bekymmer ur snöhöljda bo !
Vi ha eld, vi ha kött, vi ha brännvin till tröst,
här är helg djupt i skogarnas ro !

Sjung Björnbergs-Jon, ur din fullaste hals
om kärlek och rosor och vår !
Stäm fiolen Brogren och spela en vals
för spöklåa, månlusta snår.

Under stjärnornas glans flyger nattens dis
som ett sus över barkhöljt tak,
och det tjuter i Lammeloms sprickande is,
där det stöper från öppen vak.

Det är mil efter mil till lador och hus
där frosten går tjurig vid grind,
här är lustigt i stockeldens gula ljus
som darrar i nattens vind.

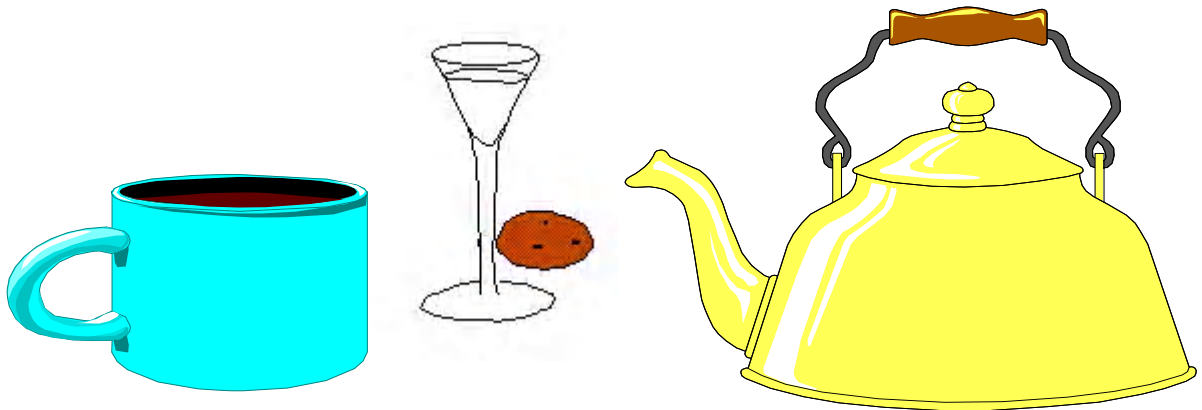
Du är fager, Brogren, i eldglans röd,
där du gnider din svarta fiol,
för mat och för brännvin du glömt all nöd,
och din panna är ljus som en sol.

Och Jon, där du sitter vid grytan din,
en baron i din molskinns-skrud,
se fast åren har garvat ditt sega skinn,
i ditt sot är du ung som en gud !

Och Vargfors-Fredrik, du skrattande man,
som vill alla uslingar väl -
kom sjung om din ungdoms synd, om du kan,
och en skål för din gossesjäl !

Och när morgonens stjärnor blekna och dö
och när ångorna stelna till is,
och när dagningen skälver på myr och sjö,
vi sova på doftande ris

Då sova vi alla på granris tungt
och drömma om bleka mör
och snarka och vända oss manligt och lungt,
medan elden falnar och dör.



JAG VÄNTAR...

Jag väntar vid min stockeld medan timmarna skrida,
medan stjärnorna vandra och nätterna gå.
Jag väntar på en kvinna från färdvägar vida -
den käraste, den käraste med ögon blå.

Jag tänkte mig en vandrande snöhöljd blomma,
och drömde om ett skälvande, gäckande skratt,
jag trodde jag såg den mest älskade komma
genom skogen, över hedarna en snötung natt.

Glatt ville jag min drömda på händerna bära
genom snåren dit bort där min koja står,
och höja ett jublande rop mot den kära :
Välkommen du, som väntats i ensamma år !

Jag väntar vid min mila medan timmarna lida
medan skogarna sjunga och skyarna gå.
Jag väntar på en vandrerska från färdvägar vida -
den käraste, den käraste med ögon blå.

VALS OMSOMMAREN

Nu är den förbannade sommar´n här.
En obeskrivlig plåga.
Svettig och dammig och sur och tvär
torteras jag av sol.
Hur sommar´n kan vara så populär
det är för mej en fråga.
jag pustar och flåsar med stort besvär
bland sippor och viol.
Fan, vad jag plågas och lider.
Huden är rödbränd och svider.
Svedan är värst bak på ryggen.
När solen gått bort kommer myggen.
På dagarna får jag visiter
av småkryp som stinger och biter.
Spyflugor, humlor och bromsar och myror
och getingar.

Törsten är olidlig, ölet lujmt
och maten står och surnar.
Sommar´n som skalderna jämt berömt
får gärna bli till höst.
Blekfeta kärringar på var strand
är gnälliga och sura
på ungar som bråkar och kastar sand
och spiller saft och glass.
Vi badar i avloppsbrunt vatten,
får maskrosor uti rabatten.
Luften den stinker av tjära.
Vad mer kan Carl Anton begära ?
Om jag ligger i solen och lurar
väcks jag av åska och skurar.
Drömmen vi drömde om sommar´n, i vintras,
var alltför falsk.



JAG HAR BOTT VID EN LANDSVÄG

Jag har bott vid en landsväg i hela mitt liv,
och sett människor komma och gå,
jag sett skördarna gro på min torva i ro,
medan storkarna redde sitt bo.
Jag sett våarna gry, jag hört höststormar gny,
jag sett vidgässens sträck under kvällande sky.
Det är minnenas kväll, det är ro i ett tjäll,
bortom vägen det skymmer alltmer.
Efter oro och strid, tvenne mänskor fått frid,
det är bara varandra de ser.

Jag har bott vid en landsväg i hela mitt liv,
och sett människor komma och gå,
vad som än drar förbi, ett skall evigt förbli,
det är kärlekens livsmelodi.
När vi, böjda av år, mot det okända går
följa kommande släkten väl i våra spår.
Jag har bott vid en landsväg i hela mitt liv,
och sett människor komma och gå.

HÄR ÄR DEN SKÖNA SOMMAR

Jag sjöng vid bondens knut: - Nu är sommaren här !
- Det är våren som är slut, svarar bonden så tvär.
- Djupt gick tjälen här i nord
och sanna mina ord,
//: Det är krig och politik
som har fördärvat vår jord ! ://

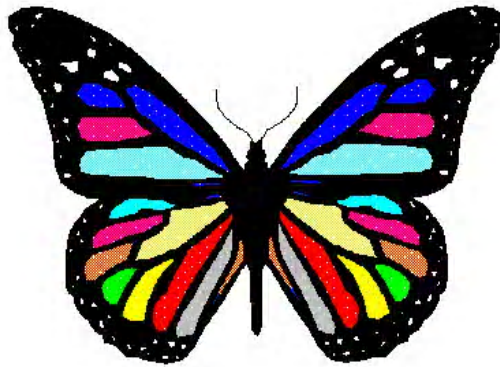
Jag sjöng för handelsman där han stod i butik :
- Se, nu blommar ju din strand och nu glittrar din vik !
Men han svarade burdus :
- Ja du går i glädjerus,
//: men se krig och politik
drar nöd och sorg till mitt hus //:

Då gick jag ner till stand, där låg skutan förtöjd.
- Se goddag på dig, sjöman ! Hör du fåglarnas fröjd ?
Gökar gala här i land
under solens höga brand !

//: Men han svarade :
- Jag seglar till ett varmare land ! ://

Jag gick i aftonsång för att höra Guds ord.
När jag står på kyrkans gång hör jag kyrkherrens
ord :
- Satan följer dina spår
höst och vinter och vår
//: och han jagar dig
om sommaren i blommande snår ! ://

Då sprang jag över ängen där mandelblom står
och jag ser den lilla Karin, till brunnen hon går.
Och då ropar hon till mig,
ja, på blommande stig
//: Se, här är den sköna sommaren
som jag har lovat dig ! ://



JOHNNY B. GOODE

Deep down i Lou' siana, close to New Orleans,
´way up in the woods among the evergreens;
there stood an old cabin made of earth and wood
where lived a country-boy named Johnny B. Goode
who´d never ever learned to read or write so well,
but he could play a guitar just ringin´ a bell.

Go! Go! Go! Johnny! Go! Go!
Go! Johnny! Go! Go! Go! Johnny! Go! Go!
Go! Johnny! Go! Go! JOHNNY B. GOODE.

He used to carry his guitar in a gunny sack
go sit beneath the tree by the railroad track,

ol´ engineer in the train sittin´ in the shade
stummin´ with the rythm that the drivers made.
The people passin´ by, they would stop and say
oh, my, but that little country boy could play.
Go! Go!

His mother told him : "Some day you will be a man
and you will be the leader of a big old band,
many people comin´ from miles around
to hear you play your music till the sun goes down.
Maybe some day your name´ll be in lights a-sayin´
JOHNNY B. GOODE tonight. "
Go! Go!

KAPITALISMEN

Hon var fattig, hon var ärlig
och en stolthet för sin bygd,
för en rik blev hon begärlig
och så tog han hennes dygd.
Sådan är kapitalismen
otack är den armes lön.
De´e´ dom rikas paradiset men
ingen hör en fattigs bön.

Men en dag så får hon höra
att han är på nytt på jakt,
hon sa : Se men inte röra
men det skull´ hon aldrig sagt.
Sådan är.....

Hon tar tåget in till staden
för att glömma bort hans svek
nu går hon på esplanaden,
tio spänn för kärleks-lek.
Sådan är.....

I ett fattigt torp i gläntan
hennes mor med stor passion
frossar lax och ål på räntan
av sin dotters profession.

Sådan är.....

Flickan drar där fram i storsta´n
klädd i lakväska och tyll
som en missanpassad julgran,
vilken underbar idyll.
Sådan är.....

Hon har mardrömmar i sömnen,
lite fnatt ni vet så där
så hon kastar sig i Strömmen
skyll det på den hon höll kär.
Sådan är.....

Hon till stranden snart blev bärgad
klädd i sjögräs av sitt bad
steg hon upp så blek och härjad
stämde upp sin röst och kvad -
Sådan är kapitalismen
otack är den armes lön.
De´e´ dom rikas paradiset men
ingen hör en fattigs bön !

KÄRASTE BRÖDER

Käraste bröder, systrar och vänner
si fader Berg, han skruvar och spänner
strängarna på fiolen
och stråken han tar i hand.
Ögat är borta, näsan är kluven,
si hur han står och spottar på skruven;
ölkannen står på stolen;
nu knäpper han litet grand:
grinar mot solen,
pinar fiolen,
han sig förvillar, drillar ibland.
Käraste bröder, dansa på tå,
handskar i hand och hattarna på !
Si på jungfru Lona,
röda band i skorna
nya strumpor himmelsblå !

Si Jergen Puckel fläktar med hatten,
pipan i mun, och brännvin som vatten
dricker han och gör fukter
med huvud och hand och fot.
Guldguler rock med styva dykränger,
tätt uti nacken hårpiskan hänger,
ryggen i hundra bukter,
och kinbenen står som klot ;
gapar på noten,
skrapar med foten,
pipan han stoppar, hoppar emot.

Käraste systrar, alltid honett,
bröderna dansa jämt menuett,
hela natten fulla.
Rak i livet Ulla,
ge nu hand, håll takten rätt.

Si, vem är det i nattrock så nätter,
med gula böxer, vita stövletter,
som dansar där med Lotta,
den där som har röd peruk ?
Ta mig sju tusen ! Se två i flocken,
sydda manchetter, snören på rocken.
Drick Fader Berg och spotta ;
tvi, svagdricka gör mig sjuk !
Kruset ska rinna ;
huset ska brinna,
ingen ska klämta. Flämta, min buk !
Käraster systrar, tagen i ring,
dansa och fläkta, tumla och spring !
Var nu blind och döver !
Spelman ger nu över,
raglar med fiolen kring.

Hej ! Mina flickor, lyfta på kjolen,
dansa och skratta, hör basfiolen ;
ge fader Berg konfonium
och hoglands med gröna blan.
Hör Fader Berg, säg du, vad hon heter,

forts.

hon där vid skänken, vindögd och feter ?
 Gumman på Thermopolium,
 hon är det, ja ta mig fan !
 Trumpen och blinder,
 gumpen är trinder,
 halsfräs, min gumma ; brumma, dulcian !
 Käraste bröder, här är behag,
 här är musik och flickor var dag,
 här är Baccus buden,
 här är kärleksguden,
 här är allting, här är jag !

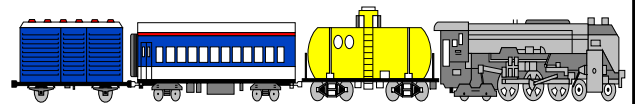
OH ! SUSANNA

I came from Alabama
 with my banjo on my knee,
 I'm goin' to Louisiana
 my true love for to see
 It rain'd all night the day i left,
 the weather it was dry;
 The sun so hot I frose to death;
 Susanna, don't you cry.
 Oh ! Susanna oh, dont you cry for me,
 for I'm goin' to Louisiana
 with my banjo on my knee.

I had a dream the other night,
 when everything was still;
 I thought I saw Susanna
 acoming down the hill.
 The buckwheat cake was in her mouth,
 the tear was in her eye;
 says I, I'm coming from the South,
 Susanna, don't you cry.
 ://Oh ! Susanna oh, dont you cry for me,
 for I'm goin' to Louisiana
 with my banjo on my knee.//

ONE WAY TICKET

Choo-hoo choo-hoo train achuggin' down the track,
 gotta travel on, never comin' back,
 woo - oo - oo,
 got a one way ticket to the blues.
 Bye, bye love, my baby's leavin' me,
 now lonely tear-drops are all that I see,
 woo - oo - oo,
 got a one way ticket to the blues.
 I'm gonna take a tripp to lonesome town,
 gonna stay at heartbreak hotel.
 A fool such as I there never was,
 I cried a tear so well -----
 Choo-hoo choo-hoo train achuggin' down the track
 gotta travel on, never comin' back
 woo - oo - oo
 got a one way ticket to the blues,
 woo - oo - oo
 got a one way ticket to the blues.



MINNET

Vi gingo över Raiskis frusna, vida vatten,
 och sågo masungsflammorna från Romeberga-bron.
 Och solen sjönk så sakta i stänk av guld mot bergen,
 och sakta kröpo skuggorna bland enarna på mon.
 //: Som eld och ljus mig smekte dina mjuka jungfruhänder,
 i himlens kalla stjärnglans såg jag ditt mörka hår.
 Och het av lust jag smekte dit bröst och dina länder
 och fick av dig det heliga som endast mannen får, ://
 och nu är allt ett minne,
 en saga från igår.



LASSE LITEN BLUES

Lasse Lasse liten tog en promenad.
Hittade en femtilapp och då blev han glad.
Den gick han till polisen med, säger vi så klart
men tror ni det så tror ni fel, för Lasse var smart.

Lasse Lasse liten funderade som så :
Det där med hittelön och det - det går jag inte på.
Jag skulle få en femma på sin höjd, inte sant ?
Nä, tror dom det så tror dom fel, det här är min slant !

Men då kom polisen sättandes i språng.
Dom tog Lasse liten och det blev rättegång.
Dommarn sa : Det bästa blir väl psykiatrisk vård.
Men där trodde domarn fel, för Lasse var hård.

Lasse Lasse liten åkte in på en anstalt.
Lasse Lasse liten tog det hela ganska kallt.
Här kan man inte stanna, sa han, i all evighet.
Nä, tror dom det så tror dom fel, sa Lasse och smet.

Lasse litens mamma fick en nervattack.
Barnavårdsnämnden ! fick hon fram innan hon stack
för det hade hon läst i någon pedagogisk bok
men jag tror att hon läste fel, för hon var inte klok.

Lasse Lasse liten lånade en bil,
körde från snutarna mil efter mil.
I hundrafyrti kilometer - Lasse var kall -
körde han av vägen, krascha´ rakt mot en tall.

Bilen blev en skrothög och Lasse bara mos.
Fåglarna i skogen, dom sjöng Lasse liten blues.
Lasse blev allt blekare och mossan blev röd
och innan ambulansen hunnit fram var Lasse död.

Prästen sa vid graven ungefär så här :
Han gick den breda vägen som åt helvete bär.
Lasse Lasse liten, må Herren stå dig bi,
Men Lasse hörde ingenting, för Lasse var fri.
Lasse var fri
Lasse var fri !

MARSCHVISA

Vi har var´ t på månskensfest,
och vi hittar inte hem.
Finns det ingen som kan säga var vi bor ?
Med en själ så lagom sund
och en fot så lagom rund
må vi mycke´ mycke´ sämre än ni tror.
// Vi har varit på turne,
och har kommit lätt på sne´ ,
finns det ingen som kan säga var vi e´ ? //

Och vi gånger aldrig opp,
opp till Källslätts-bergets topp.
Inga röda stugor tåga vi förbi.
Trots all conjac i vår kropp,
lär vi vara Sveriges hopp,
vilket framgår utav denna melodi.
// Vi har varit på turne,
och har kommit lätt på sne´ ,
finns det ingen som kan säga var vi e´ ? //

Vi har sång i moll och dur,
några pilsner finns på lur,
inga flickor men ett munspel i vår tross,
Vi får åderbräck och håll,

men vad spelar det för roll,
om vi bara hittar vägen hem till oss.
// Vi har varit på turne,
och har kommit lätt på sne´ ,
finns det ingen som kan säga var vi e´ ? //

Ifrån Glamsarvet vi gått,
fram till Västanbäck vi nått,
men nu är det snart finito med vår marsch.
Skogen ligger mörk och svart,
man kan inte se en katt,
och vi vet ju inte riktigt var vi var´ t.
// Vi har varit på turne,
och har kommit lätt på sne´ ,
finns det ingen som kan säga var vi e´ ? //

Vi har kommit ur vår skog,
och vi hittar inte hem,
finns det ingen som kan säga var vi bor ?
Månen lyser inte mer,
ingenting omkring man ser,
så nu går vi här å´ längtar hem till mor.
// Vi har varit på turne,
och har kommit lätt på sne´ ,
finns det ingen som kan säga var vi e´ ? //

(Fritt efter Ulf Peder Olrog)

MORBROR FRANS

Titta där går morbror Frans!
Spana in på stajlen hans.
Ingen har hans nonchalans,
ingen chans.
Morbror är en stor charmör.
Ingen vet hur morbror gör.
Ingen gör så mer än han :
Ingen kan!
Morbror lever helt på slarv.
Han har slösat bort sitt arv.
Och hans rykte är förstört
har jag hört.
Men morbror tar det hela kallt.
Ingenstans och överallt
dansar han sin ystra dans
som i trace.

Morbror bor ej hos oss nu.
Han förförde grannens fru.
Grannen blev, kan man förstå,
gramse då.
Ut ur huset ! Sa min mor
så morbror packade och for.
Nu vet ingen var han bor :
Stan är stor.

Mormor gråter, morfar svär :
Det vete fan var pojken är.
Hoppas att han lämnat stan,
ta mej fan !
Men morbror är i god balans,
överallt och ingenstans
som om inga sorger fanns,
som i trance.

Morbror Frans, är han bekant ?
Alltid lika elegant,
alltid lika kopiöst
amorös.
Morbror Frans är min idol.
Ingen tål vad morbror tål.
Ingen tål likör så bra,
anser jag.
Släktingarna dör av skam
om man nämner morbrors namn.
Nämn ej denna mansperson.
Tradition!
Må moralen ligga still.
Onkel Frans gör som han vill.
Världens bästa anförvant,
inte sant ?

ÅNGBÅTSBLUES

Framför Grand Hotell, flottast här i Nord,
ligger Vaxholm II. Välkommen ombord!
Och där är kaptenen och där en matros.
Gud bevar oss! Ångbåtsblues
Tidpunkten för avfärden är ännu ej bestämd,
men leve alla gamla ångbåtar som seglar alltjämnt.

Vill ni åka med bort någon stans
till någon brygga, där det finns dans.
Dragspels-musik, lantlig tradition,
bada utan kläder, lunginflammation.
Tjo och tjim i kajutan tills natten blir dag.
Leve de ångdrivna båtarnas bolag.

Flickor och gossar, vart ska ni åka?
Vi ska till Möja, supa, slåss och bråka.
Slåss med polisen, det vill vi alla.
Men dom sätter dit oss när vi blir knalla.
Vi samlas flera tusen på ett litet fält
och sen har vi sexparty i varenda tält.

Lasten består av brännvinspaket,
lådor och väskor, en levande get.
Man skickar frugan till sommarstugan,
så går man och tar en på operabaren.
Så fort hon har stuckit så sitter man där.
Bara nu inte båtjäveln går på ett skär-

Farväl nu all, ångvisslan tutar.
Vilken slagsida, hela båten lutar.
Blir det haveri eller kollision
så finns det en flytväst åt var tionde person.
Livbåtar saknas tyvärr denna gång,
men vi har servering i vår aktersalong.

I fall ni skulle råka bli hungrig,
I fall ni skulle råka bli sjösjuk,
I fall ni skulle råka bli sugen...



MÖRDAR-ANDERS

Mördar-Anders det är jag, det är jag.
Mördar-Anders det är jag, det är jag.
Mördar-Anders det är jag.
Jag skall halshuggas idag
enligt Svearikes lag - ta mig fan !

Jag har mördat fyra män, fyra män.
Jag har mördat fyra män, fyra män.
Jag har mördat fyra män.
Är dom ej i himmelen
lärl jag träffa dom igen - ta mig fan !

Där står bödeln med sin huva så röd.
Där står bödeln med sin huva så röd.
Med sitt svärd och huva röd,
han skall bli min bleka död
för det är hans levebröd - ta mig fan !

Prästen står där nedanför, nedanför.
Prästen står där nedanför, nedanför.
Prästen står där nedanför,

lockar med sin änglakör
Men jag vet nog vad jag gör - ta mig fan !

Liten Karin hon är där, hon är där.
Liten Karin hon är där, hon är där.
Liten Karin hon är där,
hon som var mitt hjärtas kär.
Kan ni se så stolt hon är ? - ta mig fan !

Ni som väntar på mitt skrik, på mitt skrik.
Ni som väntar på mitt skrik, på mitt skrik.
Ni som väntar på mitt skrik
ska få se ett vackert lik.
Jag gör allt för min publik - ta mig fan !

Detta är min avskedslåt, avskedslåt.
Detta är min avskedslåt, avskedslåt.
Detta är min avskedslåt,
snart blir bödeln yxa våt.
Ingenting att göra åt - ta mig fan !

INCESTVISA

Först träffade jag Marie-Louise och gösses vad jag blev kär.
Vi tänkte väl lan förlova oss, men min pappa sa tyvärr.
Håll fingrarna ifrån den damen min son och sky henne som pest.
För du och hon har samma far och då blir det incest.

Sen träffade jag Linnea och vi prasslade en tid.
Sen kunde det inte hjälpas men Linnea blev gravid.
När hennes mor fick se min far stämde hon upp ett tjut.
Linnea var min syster och sen fick vi göra slut.

Anita och Carina, Britt-Louise och Siv.
Och hundra andra damer fick jag stryka ur mitt liv.
För pappa kände deras mor och sade till direkt.
Den kan du inte gifta dig med för ni är faktiskt släkt

Förstår ni nu medborgare att jag blev ganska sned.
Varenda dam i våran by var jag besläktad med.
Mitt sexualliv krånglade till aska blev min glöd.
Så jag gick till min mamma jag och klagade min nöd.

Nu är det så sa mamma då uti all enkelhet.
Din pappa är en riktig bock som alla människor vet.
Och alla dessa damer är han säkert upphov till.
Men han är inte far till dig så gift dig med vem du vill.



SÅ LUNKA VI SÅ SMÅNINGOM

Så lunka vi så småningom
från Bacci buller och tumult,
när döden ropar : Granne kom,
ditt timglas är nu fullt.
Du gubbe fäll din krycka ner,
och du, du yngling, lyd min lag,
den skönsta nymf som åt dig ler
inunder armen tag.

Tycker du att graven är för djup,
nå välan, så tag dig då en sup,
ta dig sen dito en, dito två, dito tre
så dör du nöjdare.

Du vid din remmare och press
rödbusig och med hatt på sned,
snart skrider fram din likprocess
i några svarta led ;
och du som pratar där så stort,
med band och stjärnor på din rock,
ren snickarn kistan färdig gjort,
och hyvlar på dess lock

Tycker du att

Men du som med en trumpen min,
bland riglar, galler, järn och lås,
du vilar på ditt penningsskrin,
inom din stängda bås;
och du som svartsjuk slår i kras
buteljer, speglar och pokal ;
bjud nu godnatt, drick ur ditt glas,
och hälsa din rival.

Tycker du att

Men du som med en ärlig min
plär dina vänner häda jämt,
och dem förtalar vid ditt vin,
och det liksom på skämt,
och du som ej försvarar dem,
fastän ur deras flaskor du,
du väl kan slicka dina fem,
vad svarar du väl nu ?

Tycker du att

Men du som vid din återfärd
ifrån det du till bordet gick,
ej klingat för din raska värd,
fastän han ropar : Drick !
Driv sådan gäst från mat och vin,
kör honom med hans anhang ut,
och sen med en ovänlig min,
ryck remmar´n ur hans trut.

Tycker du att

Säg är du nöjd min granne säg,
så prisa värden nu till slut ;
om vi har en och samma väg,
så följoms åt; drick ut.
Men först med vinet rött och vitt
för vår värdinna bugom oss,
och halkom sen i graven fritt,
vid aftonstjärnans bloss.

Tycker du att graven är för djup,
nå välan, så tag dig då en sup,
ta dig sen dito en, dito två, dito tre
så dör du nöjdare.

SÅNT ÄR LIVET.

Sånt är livet ! Sånt är livet !
Så mycken falskhet bor det här.
Den man förlorar, vinner en annan,
så håll i vännen, som du har kär !

Hon (han) kom om våren, som en vårvind.
Min kärlek fick hon (han) och allt hon (han) tog.
Men så kom hösten och den kärlek
hon (han) svor var evig bara dog.

//: Ja, sånt är livet ! Sånt är livet !
Så mycken falskhet bor det här.
Den man förlorar, vinner en annan,
så håll i vännen som du har kär ! ://

Hon (han) fick en annan. Jag har sett dem.
Hon (han) verkar lycklig, och han (hon) är ung.
Det jag har lärt mig, är just detta:
När hjärtat svider - sjung, blott sjung !
För sånt är livet ! Sånt är

Vårt liv är fattigt utan kärlek.
Jag fick en annan som har mig kär.
Vars (hans) gamla kärlek har fått korgen.
Han (hon) undrar säkert vem jag är !
Men sånt är livet ! Sånt är

OLD TIME RELIGION

Give me that old time religion,
give me that old time religion,
give me that old time religion,
that's good enough for me.

It was good for my dear father,
it was good for my dear father,
it was good for my dear father,
it's good enough for me.
Give me that old time.....

It was good for my dear mother,
it was good.....
...
so it's good enough for me.
Give me that old time.....

It was good for my dear sister,
it was good.....
...
it's good enough for me.
Give me that old time.....

PROUD MARY

Left a good job in the city
workin' for The Man every night and day,
and I never lost one minute of sleepin',
worrin' 'bout the way things might have been.

Big wheel, keep on turnin',
Proud Mary, keep on burnin',
rollin', rollin', rollin' on the river.

Cleaned a lot of plates in Memphis,
pumped a lot of pain down in New Orleans,
but I never saw the good side of the city,
untill i hitched a ride on a riverboat queen.

Big wheel,
If you come down to the river
bet you gonna find some people who live.
You don't have to worry 'cause you have no money,
people on the river ar happy to give.

Big wheel, keep on turnin',
Proud Mary, keep on burnin',
rollin', rollin', rollin' on the river,
rollin', rollin', rollin' on the river,
rollin', rollin'

RÖA-VISAN

Hungriga är vi, och trötta är vi
och vi har långt till vårt läger,
regnet och blåsten pinar oss
och vi går här i sura kläder.
Måtte vi mat och brännvin få,
när vi kommer fram till vårt läger.
Måtte vi även på elden få fyr
så att vi får torra kläder.

Hej, hå, det känner på
att gå här och slåss mot myggen,
stenigt och snårigt och svårt att gå
och säcken skaver mot ryggen.
Måtte vi mat och.....

Forsen manar oss skynda skynda
öringen väntar på masken,
nu blev det visst stopp, va' är det för fel...
jasså, Evert ska vrida ur tasken.
Måtte vi mat och.....

Vad är det som skymtar där framme
är det inte Röa-nupen ?

Då tycker jag att vi stannar en stund
så att vi får fukta strupen.
Måtte vi mat och.....

Bäckar och surdrag ska vi över
den sista tunga biten,
blöta myrar med gungfly
där stövlarna fastnar i skiten.
Måtte vi mat och.....

När vi sen sitter vid vår eld
medan kvällen sakta skymmer,
och magen fått sitt, och strupen fått sitt
ja, då har man inga bekymmer
Då vill man sjunga om sol och fjäll
och myggor och tallars sus
och tjärnar med öring och somna sen
till Röa-forsens brus.

Måtte vi mat och brännvin få
när vi kommer fram till vårt läger
måtte vi även på elden få fyr
så att vi får torra kläder
ja, vi får torra kläder
ja, vi får torra kläder.

VARM KORV BOOGIE

Det stod en varm-korv gubbe ner´ på Fyris torg,
han måla´ korvarna svarta för han hade sorg.

Han hade låda på magen,
det gillas inte av lagen.

Det fick han inte ha,
nej, det var inte bra
att ha en låda på magen.

Varm korv boogie, varm korv boogie
varm korv boggie, varm korv boogie,
varm korv - varm korv boggie.

Men när han hade smetat halka på sin sista slang
han tänkte efter om han hade någon ny talang,
och med sin låda på magen

han knalla in häromdagen
i en gitarrbutik
sen blev det fin musik
i lilla lådan på magen.
Varm korv boggie, varm.....

Han spände strängar på lådan både härs och tvärs
och sedan spela och sjöng han en liten galen vers:
Jag har en låda på magen,
där kan ni lägga bidragen. >>
Det blev en fin affär,
nu är han millionär
på både ryggen och magen.
Varm korv boggie, varm.....

CALLE SCHEWENS VALS

I roslagens famn på den blommande ö
där vågorna klucka mot strand
och vassarna vaja och nyslaget hö
det doftar emot mig ibland.
Där sitter jag uti bersån på en bänk
och tittar på tärnor och mås
som störtar mot fjärden i glitter och stänk
på jakt efter födan gunås

Själv blandar jag fredligt mitt kaffe med kron
till angenäm styrka och smak
och lyssnar till dragspelets lockande ton
som hörs från mitt stugegemak.
Jag är som en pojke fast farfar jag är
ja rospiggen spritter i mig
Det blir bara värre med åren det där
med dans och med jäntornas blig-

Se måsen med löjan i näbb han fick sitt
men jag fick en arm om min hals
O eviga ungdom mitt hjärta är ditt
spelopp jag vill dansa en vals.

Det doftar, det sjunger från skog och från sjö
i natt skall du vara min gäst
Här dansar Calle Schewen med roslagens mö och
solen går ned i nordväst.

Då vilar min blommande ö vid din barm
du dunkelblå vindstilla fjärd
och juninattsskymningen smyger sig varm
till sovande buskar och träd.
Min älva du dansar så lyssnande tyst
och tänker att karlar är troll
den skälver din barnsliga hand som jag kysst
och valsen förklingar i moll.

Men hej alla vänner som gästar min ö
jag är både nykter och klok
När morgonen gryr ska jag volma mitt hö
och vittja tvåhundra krok.
Fördöme dig skymning och dra nu din kos
Det brinner i martallens topp
Här dansar Calle Schewen med Roslagens ros
han dansar när solen går opp.

SLUSK BLUES

Jag är en slusk. Jag är ett svin.
Jag gillar snusk, men du är fin.
Du dricker vin för njutningens skull
men jag dricker vin, för då blir jag full.
Såna som jag borde sättas i bur, eller hur ?

Du gillar snyggt du, men jag gillar skit.
Ditt liv är tryggt, mitt hit och dit.
Du kör omkring i dom sportiga bilarna
med dom små små damerna med dom fåniga profilerna.
Tänk att få sova till långt fram på dan, ta mej fan !

Jag är en lortgris, tji hygien.
Vad har du gjort, du som är så ren ?
Du är förfinad och sofistikerad.
Jag är förfallen och degenererad.
Tänk om vi skulle ta och byta nån dag, du och jag !

Jag är en slusk, född i en slask.
Far han var alkis, mor var ett fnask.
Far min dog givetvis i rännstenen
men din pappa sköt sig en kula för tinningen.
Orsaken var visst olycklig amour till din mor.

forts.

Jag är en slashas, du är en sprätt.
Jag är ett as, visst har du rätt.
Men när du är död står jag ännu på benen
och skriver en gravskrift att huggas i stenen :
Död utan orsak, liv utan skäl, utan själ.



STREETSOFLONDON

Have you seen the old man
in the closed down market,
kicking up the papers
with his worn out shoes ?
In his eyes you see no pride,
hand held loosely by his side,
yesterdays paper
telling yesterdays news.

So how can you tell me you're lonely,
and say for you that the sun don't shine ?
Let me take you by the hand
and lead you through the streets of London.
I'll show you something
to make you change your mind.

Have you seen the old girl
who walks the streets of London,
dirt in her hair
and her clothes in rags ?
She's no time for talking,
she just keeps right walking,
carrying her home
in two carrier bags.

So how

In the all night cafe
at the quarter past eleven,
same old man
sitting there on his own,
looking at the world
over the rim of his teacup
each tea last an hour,
and he wanders home alone.

So how

Have you seen the old man
outside the seaman's mission,
memory fading
with the medal ribbons that he wears ?
In our winter city
the rain cries a little pity
for one more forgotten hero
and a world that doesn't care.

So how

GATORNA PÅ SÖDER

Har du sett den mannen, som går upp på Söder,
sparkar på en tidning med sin utslitna sko.
Hans gång är något vinglig och blicken utan stolthet
men snart öppnar fiket dit han går varje dag.

Ref: Men många av oss, som har det så bra,
alltid klagar vi på nå't.
Låt mig ta dig med
genom gatorna på Söders höjder
och visa dig något
som många har glömt.

I det gamla fiket, när kvällen snart är slut
sitter samme man där, ensam kvar,
stirrar ner i koppen och drömmer om en framtid
som blott är en dröm, ja ensam går han hem.

Ref: Men många av oss....

Har du sett den mannen, som går upp på
Söder,
idag får han kaffe hos frälsningsarmén.
Det regnar och är ruggigt och gatorna är
tomma.

Han tänker på de tider som varit en gång.

Ref: Men många av oss....



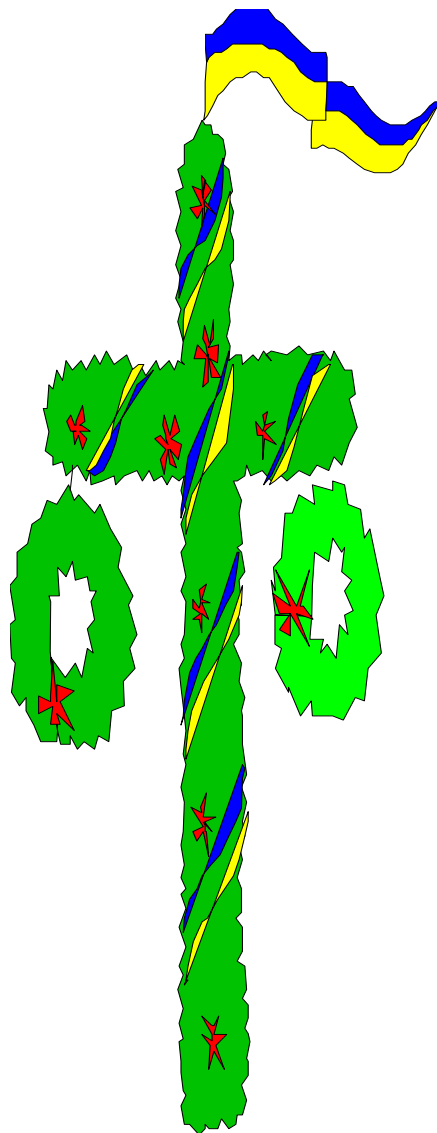
SJÖSALA VALS

Rönnerdahl han skuttar med ett skratt ur sin säng.
Solen står på Orrberget. Sunnanvind brusar.
Rönnerdahl han valsar över Sjösala äng.
- Hör min vackra visa, kom sjung min refräng !
Tärnan har fått ungar och dyker i min vik,
ur alla gröna dungar hörs finkarnas musik,
och se, så många blommor som redan slagit ut på ängen!
Gullviva, mandelblom, kattfot och blå viol.

Rönnerdahl han virvlar sina lurviga ben,
under vita skjortan som viftar kring vadorna.
Lycklig som en lärka uti majsolens sken,
sjunger han för ekorr'n, som gungar på gren !
- Kurre, kurre, kurre ! Nu dansar Rönnerdahl !
Kokó ! Och göken ropar uti hans gröna dal
och se, så många blommor som redan slagit ut på ängen!
Gullviva, mandelblom, kattfot och blå viol.

Rönnerdahl han binder utav blommor en krans,
binder den kring håret, det gråa och rufsiga,
valsar in i stugan och har lutan till hands,
väcker frun och barnen med drill och kadans.
- Titta ropar ungarna, Pappa är en brud
med blomsterkrans i håret och nattskjorta till skrud !
Och se, så många blommor som redan slagit ut på ängen!
Gullviva, mandelblom, kattfot och blå viol.

Rönnerdahl är gammal, men han valsar ändå !
Rönnerdahl har sorger och ont om sekiner.
Sällan får han rasta - han får slita för två.
Hur han klarar skivan, kan ingen förstå -
ingen, utom tärnan i viken - Hon som dök -
och ekorren och finken och vårens första gök
och blommorna, de blommor som redan slagit ut på ängen
Gullviva, mandelblom, kattfot och blå viol.



SÅNGEN OMPURFINLAND

Om du sticker kniven i den rika kronofogden,
så gifter jag mig med hans rika änka nästa år.
Först sticker du med kniven,
och sen sticker du till Sverige,
så sticker jag med änkan till en präst så fort det går.
För den har susat nog,
din gamla finska skog,
dold mellan furorna i Saarijärvis mo.

Om du sticker kniven i den rika kronofogden
ska udda vara jämt och jag skall glömma vad som skett.
Att du lär vara den
som råkat skära av mig örat,
i festligt lag, i hastigt mod, så händer det så lätt.
För den har susat.....

Om du sticker kniven i den rika kronofogden
så köper jag biljett till dig på gamla Bore Två.
Och håller du dig nykter

tills du kommer fram till Stockholm
så lovar jag att skicka pengar till dig då och då.
För den har susat.....

Om du sticker kniven i den rika kronofogden
och sticker sen till Sverige är det bra om du kan slåss.
Men akta dig för Spitaligan,
Frillesås och Delsbo
för där lär finnas fullt med folk som alla liknar oss.
För den har susat.....

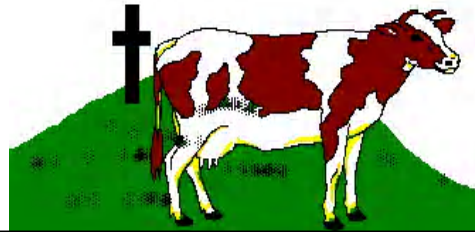
Om du sticker kniven i den rika kronofogden
men jag får nej av änkan sen och därför inte kan
dig sända några pengar,
vill jag rekommendera
ett trivsamt litet fängelse i staden Härnösand.
För den har susat nog,
din gamla finska skog,
dold mellan furorna i Saarijärvis mo.

ETT LIV EFTER DETTA

Gamle spjuvern, när du druckit sista skvätten ur pokalen
och på vinglig fot du raglat ut ur denna jämmerdalen.
Ej skall du som ängel svinga dig mot himla-regioner
för att där med himla-andakt roa dig med harpotoner.
Ej skall du med horn i pannan och på vanligt ställe svansen
sluka lågor i Gehenna och ta del i jävulsdansen.

Icke heller skall du irra ljudlöst kring som gast och krama
bygdens tärnor eller skrämman deras tappra fästmän lama.
Nej, en pastor med en psalmbok läser över dig och mulen
men varthelst han sedan spår dig, nog fan stannar du i kullen.
Tills du efter några vårar sticker fram som gräs ur jorden
tunnsådd timotej likt dina hår, dom glesaste i Norden.

Då skall klockarns ko Rölinna som behöver mjölk i juvern
komma lunkande och mumsa på före detta gamle spjuvern.
Då skall klockarns ko Rölinna
(sista versens strof upprepas tre till fyra gånger).



ROSALILL

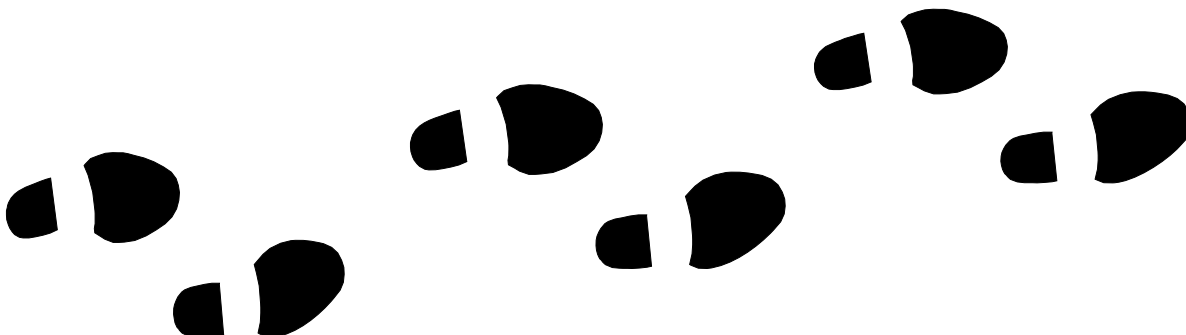
Jag har vandrat genom skogar,
jag har klättrat uppför berg.
Jag har vuxit och bytt skepnad
till en jätte från en dvärg.
Jag har stuckit hål på himlen,
och jag har druckit hela hav,
men´s jag vandrat fram och åter
från min vagga till min grav.

Över brutna broar,
ombord på brända skepp,
ska jag färdas genom stormar
med min ränsel och min käpp.
Nittio-nio grova stövlar,
nittio-nio gyllne skor
ska jag slita ut på vägen
fram till huset där du bor.

Rosalill, Rosalill,
jag skall komma när du vill.
När den stora vilda forsen
är en liten rännil.
Och när stjärnorna har slocknat,
planeterna står still,
ska jag göra allt du vill,
Rosalill, Rosalill.

Skulle offra ena armen,
skulle ge mitt ena ben,
för att sitta tätt intill dig
nu när timmen blivit sen.
För det bultar så i blodet,
och min kind har fått sån glöd,
utav öl och vin och längtan
just när gryningen är röd.

Rosalill, Rosalill,.....



SKALDEN WENNERBOM

Genom stadens park går sommarsuset,
skalden Wennerbom från fattighuset
kommer raglande, butelj i hand,
kryssar varligt över gångens sand,
tar en klunk ibland,
ler och mummlar,
saligt under ruset.

Bin fly kring från trädgårdsmästar´ns kupa,
kryp och larver störta huvudstupa
ned från träden, allt står högt i blom,
allt är fyllt av doftens rikedom.
Skalden Wennerbom,
sätter sig i gräset
till att supa.

Fåglar tokiga av glädje kvittrar,
gräsets hundra syrsor spela cittra.
Wennerbom han lyss med bitter min
när han klukar sitt eländes vin,
super som ett svin,
solens strålar
mot buteljen glittrar.

Brännvinet och han de hålla gille
och han mummlar ; brännvinet ger snille,
brännvinet ger tröst när hoppet far,
skål för ungdomen och det som var

låt oss ta en klar
om det här får gå
så får jag dille.

Jag var glad i tron och stor i tanken,
tills jag drunknade i denna dranken.
Det är slut med mig sen femton år ;
hejsan bror butelj, allt skönt förgår
låt oss ta en tår.
Wennerbom är full,
det ger han fanken.

Och han somnar in, han går till vila.
parkens medlidsamma kronor sila
lite ljus kring skalden Wennerbom,
milt kastanjen regnar ner sin blom,
flaskan ligger tom,
krypen härs och tvärs
däröver kila.

Djup och rik är nu hans gudagåva,
och i själen stinga inga dova
ångestsmärtor över last och brott.
Till sin ungdoms drömland har han nått,
sover ganska gott.
Det är skönt för skalder
att få sova.

JAG TRIVS BÄST BLAND GRAN OCH TALLAR

(ursäktat Ulf Lundell)

Jag trivs bäst bland gran och tallar,
vid en skogsbäck vill jag bo.
jag vill kunna vandra i en skog,
på väg mot Säljebo.
Jag vill höra bäcken brusa,
jag vill höra skogens sus.
Jag vill bo en bit från vägen
och knappt se till närmsta hus.
Där bränner jag mitt brännvin själv
och kryddar det med skogens doft
och dricker det i månens sken
när timmen den är sen,
jag trivs bäst bland gran och tallar
vid en skogsbäck vill jag bo.

Jag trivs bäst invid en skogstjärn,
en ljus och stilla kväll
när lom och lärka hörs på håll
då känner man sig säll.
Jag trivs också vid en fjällsjö,
där öringen den går,
där ringar utav stilla vak
kan ses när fisken slår.
Då läker alla gamla sår,
och stress och jäkt är minnen blott,
där helas man till själ och kropp,
och livet når en topp,
jag trivs bäst invid en skogstjärn
en ljus och stilla kväll.

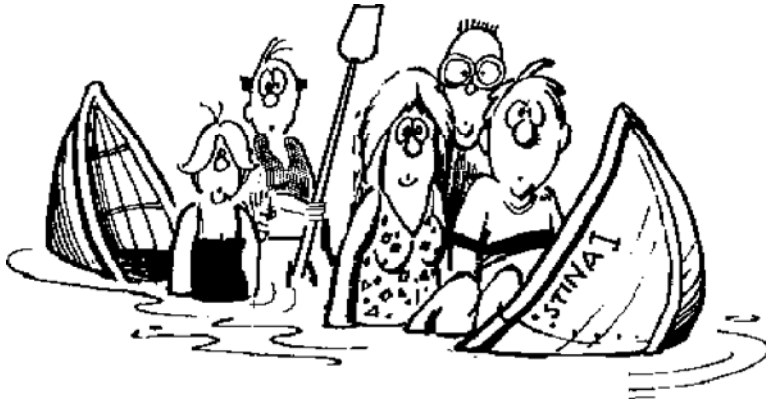
I EN RODDBÅT TILL KINA

Jing jinge jing jing
jinge jinge jing
jinge jing jing jing jing...

Res med mej Stina,
i en roddbåt till Kina,
de' går så lagom fort.
Tid får jag gott om,
då att hålla din hand,
du har så bråttom,
var gång som vi möts här i land.
Månen ska skina
när vi två, jag och Stina,
gungar mot himlens port.
Res med mej Stina,
i en roddbåt till Kina,
de' går så lagom fort.

Vi går direkt på repris,
för jag vill inte vänta onödigtvis
att be dig...

Res med mej Stina,
i en roddbåt till Kina,
de' går så lagom fort.
Då får jag ha dig
för mej själv många år.
Men om jag bad dig
kanske små matrosar vi får.
Arken ska gunga,
när vi fyrstämigt sjunga
utanför himlens port.
Res med mej Stina,
i en roddbåt till Kina,
de' går så lagom fort.



PÅTALÅTEN

Du har känslan men inte rätta viljan,
att sitta ner och hitta på en visa så fin.
Men den ränner hän i sken uppå tiljan,
bonden studsar upp i sin splitternya slåttermaskin.
Kul, kul, inte sant, men inget intressant,
kommer från din skvatt galna höstack, är det sagt.
Men fast stupet är brant, så klarar du galant,
hoppet över detta jättelika schakt
och natters lätta takt.

Men din mamma hon tycker att du slarvar,
när du sätter dig och gnolar på en töntig melodi.
Gubben Far går på åkern och harvar,
han har en råg-rak och mustig terminologi.
Men jag ja' tycker för min del att det inte är stort fel
i att vara lite vilsen i vår nya sköna värld.
Många liv står på spel, och vill du va' hel
får du sluta kuta runt och snacka strunt och hålla tunt
om vad du lärt.

Bror står i jorden och påtar,
han tittar upp i skyn, det ser ut att bli blött.
Lillebror han lyssnar på låtar,
regn duggar lätt och du tänker förstrött -

så sent som i fjol stod en tupp där och gol,
det fanns blå viol och kor och vackra ängder där du bor.
Det lyste en sol och du kunde bli mol
tyst av en shysst illussion om att du tror
att du blir sto-o-or

Men nu står maskiner och schaktar,
blommande än har blivit avgas och betong.
Är det konstigt om man faktiskt föraktar
alla koryféer med sin pappers-jargong.
Jag blir snart desperat av att leva i en stat
uppbyggd av profit och bostadssegregation.
Ingen smart demokrat blir så flat och moderat
som i vår gistna, kristna, västerländska
dollar-civilisation.

Men hellre än att äga millioner,
gick du i din barndoms hage bland snår.
Och kände valldoft och lockande toner
från rapphöns, fasaner och bråkande får.
Men ditt rastlösa flås och din storstadsnevros,
din magnecyl, ditt gräs och din gamla alkohol
håller på att ta kål på din vilja av stål
men även om du vrålar har du inga stålar kvar
att nå ditt må-å-ål.

PESSIMISTKONSULTEN

Man avlas hit till jämmerdalen.
I slutet av augusti föddes jag.
Det var det året när det just i
slutet på augusti,
regnade varenda dag.

Sen växte jag upp och blev äldre,
ja, man har ju inget annat val,
och ända sen den första dan
har jag av slentrian
släntrat kring här i vår jämmerdal.

ref: Det är lika bra att sluta drömma.
Det går åt helvete i alla fall.
För om man drömmer om Paris
hamnar man på något vis
likförbannat i Hudiksvall.

I sin ungdom hade man väl fantasier,
men de va' ungdomsynder man b
Man trodde på jämlikhet
och på solidaritet,
men nu har man fått en bättre öve
Det är bäst att ge fan i politiken,
och låta folk få tycka vad dom vill.
Inte fan är det nån mening
med att slåss i nån förening,
nej, det tjänar ändå ingenting till.
ref:

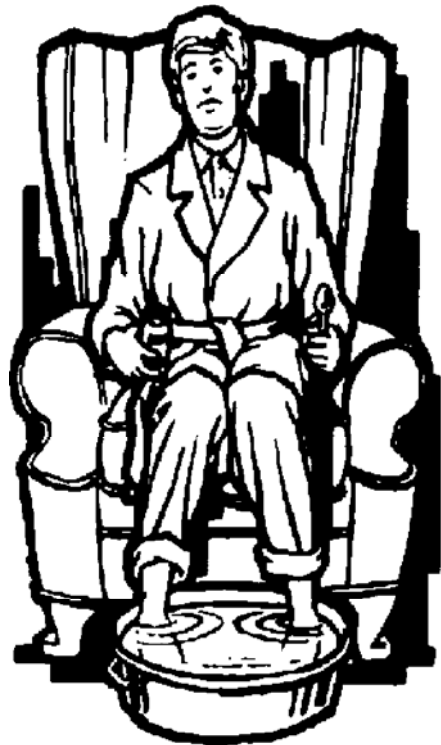
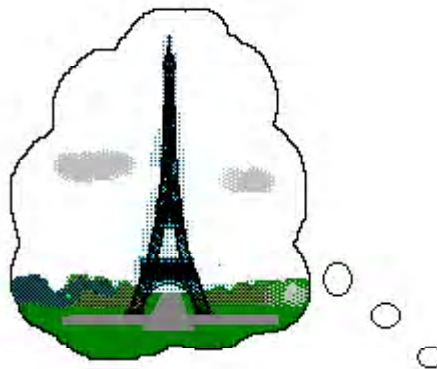
Så småningom så börja' saven st
och man sökte sig en livskamrat,
nån som uppfyllde ens normer,
nån med Dolly Partons former
och Tore Wretmans kunskande i mat.
men inte fasan blev det som man drömde
då man var en sjutton - arton år
för nu i efterhand så vet man -
hon ser ut som Tore Wretman
och lagar mat som Dolly Parton gör.
ref:

Nu står man mellan vaggan och graven.
Medelålders och med övervikt.
Visst har man väl planera'
att börja motionera
fast givetvis på lite längre sikt.
Och man drömmer om en ny och fin Mercedes
och ett sommarhus i Portugal,
men man får en gammal Skoda
med en trasig växellåda
och en friggebod i allra bästa fall
ref:

Och ni som sitter här ibland publiken,
ni tror ni har det trevligt, men
ni ska vara måttligt glada
ni har säkert vattenskada
i kåken när ni kommer hem igen.
Och alla ni karlar som sitter här och hoppas
och drömmer för öppna spjäll
det har ni ingenting för
att ni sitter här och gör,
för det blir ändå ingenting i kväll

Ref:

Ref:



JAG HAR BOTT VID ETT SKOGBRYN

Jag har bott vid ett skogsbryn
i hela mitt liv
och sett rådjuren vandra förbi.
Jag har bott vid ett skogsbryn
i hela mitt liv
och hört småfåglars vår-melodi.

Jag sett solen gå opp
över Kråkbergets topp
och när månen är full
ramlar jag visst omkull.

Jag har bott vid ett skogsbryn
i hela mitt liv
och sett rådjuren vandra förbi.

Jag har bott vid en åker
i hela mitt liv
och sett dimmorna lätta över sjön.
Jag har bott vid en åker
i hela mitt liv
och sett vårsolen varm smälta snön.

Jag sett lägereldens ljus
och hört Kråkbäckens brus
i den tagit ett dopp
dragit öringen opp.

Jag har bott vid en åker
i hela mitt liv
och sett rådjuren vandra förbi.

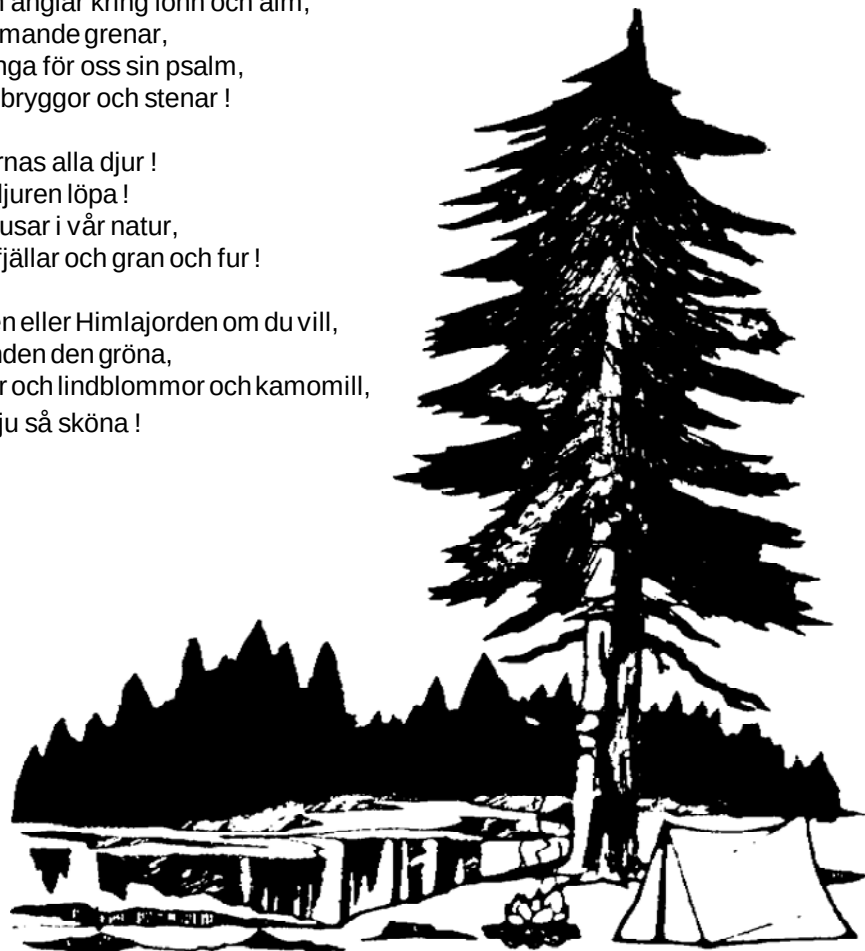
ÄNGLAMARK

Kalla den Änglamarken eller Himlajorden om du vill,
jorden vi ärvde och lunden den gröna,
vildrosor och blåsippor och lindblommor och kamomill,
låt dem få leva, de är ju så sköna !

Låt barnen dansa som änglar kring lönn och alm,
leka tittut mellan blommande grenar,
låt fåglar leva och sjunga för oss sin psalm,
låt fiskar simma kring bryggor och stenar !

Sluta att utrota skogarnas alla djur !
Låt örnen flyga, låt rådjuren löpa !
Låt sista älven som brusar i vår natur,
brusa alltjämt mellan fjällar och gran och fur !

Kalla den Änglamarken eller Himlajorden om du vill,
jorden vi ärvde och lunden den gröna,
vildrosor och blåsippor och lindblommor och kamomill,
låt dem få leva, de är ju så sköna !



DEIRDRES SAMBA

Varje kväll vid åtta-tiden
går jag stigen nedför berget.
Och så hoppar jag på bussen
som går till Copacabana.
Jag har badat, jag har duschat,
luktar gott om hela kroppen.
Och så börjar jag gå.
Och jag tål att tittas på
- dansa samba med mej.
Ay ay ay ay.
Jag e bra.
Jag e bra.
/:Har du tid och pengar så
köper du min samba.:/
Går man på Copacabana
har man havet till vänster.
Fast jag tittar rakt framför mig
och ser på vem jag möter.
Ser dom ut att vilja dansa
får dom köpa min samba.
Den som prutar får gå
för jag tål att tittas på
- dansa samba med mej.
Ay ay ay ay.
Jag e bra.
Jag e bra.
/:Har du tid och pengar så
köper du min samba.:/

Vill du lära dej min samba
under månen, på stranden?
Jag kan vissla melodien,
med två snäckskal slår jag takten.
Och om du har lust att älska
har vi hamnat på rätt ställe.
Det är förbjudet - javisst
men hotell är så väldigt trist
- dansa samba med mej.
Ay ay ay ay.
Jag e bra.
Jag e bra.
/:Har du tid och pengar så
köper du min samba.:/

Mellan Praia de Flamengo
och det fagra Ipanema
finns de rikas heta stränder.
Men dom fattiga i Rio
bor högt över alla andra,
högsta berget bor jag på.
Vinden svalkar, solen bränns.
Där finns sorg som inte känns
- dansa samba med mej.
Ay ay ay ay.
Jag e bra.
Jag e bra.
/:Har du tid och pengar så köper du min samba.:/



Att titta för djupt i glaset
och jaga de flickor små
leder till sådana olyckor
att man sedan knappt kan gå



Hr Vreeswijk i Rio

SOLEN GLIMMAR

Epistel N:o 48

Solen glimmar blank och trind,
vattnet likt en spegel.
Småningom uppblåser vind
i de fallna segel.
Vimpeln sträcks och med en år
Olle på en Höbåt står.
Kerstin ur kajutan går,
skjuter lås och regel.

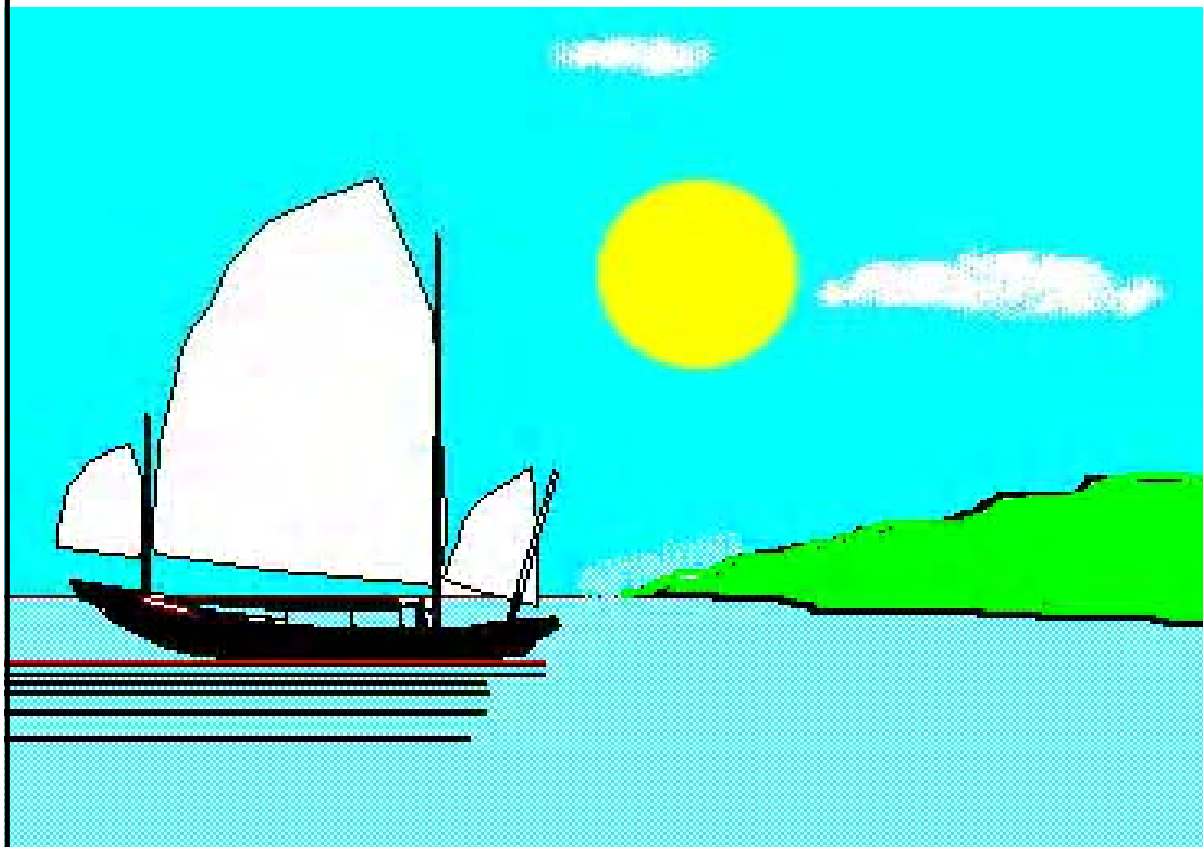
Mowitz stöt åt dem i lur'n,
som på skutan fara.
Olle du vad kostar Tjur'n ?
Lyssna vad de svara.
Hör hvad är ni hemma ni ?
Ifrån Lofön komma vi
med grönsaker, silleri,
mjölk och äpplen klara.

Morgon supen, Movitz går.
Ljufligt böljan svallar.
Ser du Ekensberg ? Gutår !
Hör hur folket trallar.
Där framsätter en sin fot,
Klotet kälorna slår mot.
Hör du dunsen av hans klot
uti bergen skallar ?

Norström stjelper sin peruk
af sin röda skalle,
och vår Ulla blek och sjuk
lät sin kjortel falla.
Klef så bredbent i paulun
Movitz efter med basun.
Maka åt dig Norström ! Frun
hör ju till oss alla.

Lilla fästman på dig ser
kom min Norström lilla,
sätt dig bredvid mej, sitt ner,
fritt din låga stilla.
Vi ha alla lika rang.
Lustigt ! Hör basuners klang.
Prosit och Contentement !
Dyrbar ögonvillla.

Med sitt klapprå ned vid strand
pigan står så kåter,
knyter till sitt förkläds-band,
och sin barm upplåter.
Barbent hon på bryggan står,
räknar slagen klockan slår,
flitigt sig på benet klår,
svettig, sur och våter.



GUNNAR VÄGMAN

Jag har sett honom sitta bland unga
invid dörren på hemgjord stol.
Jag har hört Gunnar Vägman sjunga
till sin gnälliga gamla fiol.

Jag kan minnas den reslige finnen,
och hans blick under buskiga bryn,
när han drog sina fagraste minnen
från sin ungdom i Mattina-byn.

Det var skämtsamma låtar från logen
och visor han själv hade smitt -
han var gammal som bygden och skogen,
och hans hår var glesnat och vitt.

Har du lyssnat när topparna gunga
i förhöststormarnas sus ?
Eller hört Gunnar Vägman sjunga,
som han sjöng när han fått sig ett rus ?

ENFATTIG TRUBADUR

Jag är en fattig trubadur,
som duger just till ingenting.
Jag drager land och rike kring,
en underlig figur.
Jag sjunger mina visor små
för vem som gitter höra på,
min enkla livsfilosofi
har denna melodi ;

Refr:

Du kan ingenting ta med dig dit du går,
nej du kan ingenting ta med dig dit du går.
Du behöver inga penningar när du vid porten står
och du kan ingenting ta med dig dit du går.

Du kanske är en rikeman
som samlar i en penningpung
fast den förut är stinn och tung
du gnider och går an.
Din kassakista är din gud
men så en afton får du bud...
Och alla dina slantar små,

Refr:

Du kan ingenting ta med dig dit du går,
nej du kan ingenting ta med dig dit du går.
Du förvärvar ej för penningar ett enda litet år
och du kan ingenting ta med dig dit du går.

Jag är en gammal trubadur
som drager land och rike kring
och jag besitter ingenting
av visdom och kultur.
Men en sak har mig livet lärt
att guld det är föga värt.
Så du som trår till guld och makt
ska minnas vad jag sagt :

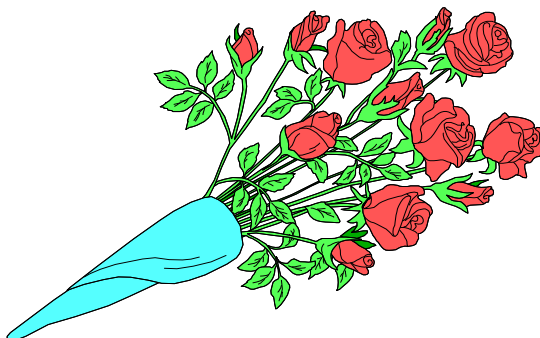
Refr:

Du kan ingenting ta med dig dit du går,
nej du kan ingenting ta med dig dit du går.
Det finns alltid någon hungrande som invid vägen står
och du kan ingenting ta med dig dit du går.

FÅR JAG LÄMNA NÅGRA BLOMMOR

Får jag lämna några blommor -
ett par rosor i din vård ?
och du må ej vara ledsen, min kära.
Ty de rosorna är komna från en konunga
det vill svärd för att komma dem nära.
Den ena den är vit
och den andra den är röd
men den tredje vill jag helst dig förära.
Den blommor inte nu,
först när givaren är död.
Den är underlig den rosen min kära.

Den blommor inte nu,
först när givaren är död
- men då blommor den rätt länge, min kära.



JULTOMTEN ÄR FAKTISKT DÖD

Först håller direktören tal och säger till personalen:
"På grund av vår stora genorositet, får ni fira jul här i salen.
Så ät och drick och förtär, så länge er benen bär."

Konjak åt far, likör åt mor snart löser upp varje hämning
man tänder granen och tomtebloss, det skapar en vacker stämning.
Fyrverkeri, hurra! Och tomten är full och glad.

Och barnen dansar kring granen och utstöter julesånger
"Små grodor är lustiga att se" blir sjungen minst hundra gånger
Och räven är kry och rask, och far dricker kaffe-kask.

Lucian med sitt änglahår, har tittat för djupt i glaset
hon flörtar vilt med direktör'n som skall betala kalaset
Han söker gärna tröst vid hennes runda bröst.

Och tomten tappar sitt fina skägg och finner det inte åter
Då skrattar alla barnen högt, men Lasse Liten han gråter
som bara Lasse kan, för han tror på tomten han.

Lucian viskar till direktör'n att "Vill du, så kan du få mig.
Men ge dig till tåls, en liten stund, så jag slipper ha kronan på mig.
Dröj bara en kort minut, tills ljusen har brunnit ut."

När festen är slut går man ut på stan och blåser i papptrumpeter
och julefrid över nejden råder, som det så vackert heter.
Och tomten är full som ett as, se det var ett riktigt kalas.

- Nästa år kommer han igen, säger barnen, och då får vi klappar av 'en
Men tror dom det, så tror dom fel, för igår blev han lagd i graven.
Slå i mera öl och mjöd, jultomten är faktiskt död!

God Jul!



SOVLILLATOTTE

Sov lilla Totte,
nu varenda kotte
slumrar för timmen den är sen
här får Totte ben.
Om snällt du blundar,
drömmer du om andra hundar,
snart drömmen skira vävar vävt
kring din stora käft.
Tänk så roligt du har haft idag.
Tänk på alla stackars barn som du har skrämt,
tänk på alla mjölkbud
som du bet därbak på skämt.
Dröm om alla dem du väldigt omkull,
dröm om lekkamraterna som du förtärt,
visst fick husse böta,
men det var det värt.
Sov Totte liten,
världen är så biten,
somna så kommer snart John Blund
till en otäck hund !

I drömmens rike,
du tillsammans med din tik e'--
hundarnas gud i himmelen
ger er änglaben.
I hundens Eden
är det tätt emellan treden -
sjungande hundar må du tro
vyssar dig till ro.
Allt i drömmen ter sig rosenrött,
alla katter har du skrämt så dom har dött,
tänk vad Totte jobbar,
nu är lilla Totte trött.
Dröm om hästgardistens krumma ben
dröm om lördan när han ej har stövlar på,
ja i dina drömmar
är din himmel blå.
Sov Totte liten,
världen är så biten,
somna så kommer snart John Blund
till en otäck hund.....vov

SPORTIGAMARIE



Sportiga Marie har min sympati: Hon är toppen!
Hon fullgör sin plikt uti sitt distrikt med hela kroppen.
Hon har inga krav, lider inte av divalater.
Tar uppi sin säng herreman och dräng, bönder och soldater.
Ba-ramm-do-di-li-di-damm-bamm-bamm
ba-ramm-bamm-bamm-bamm!

Men det skall vara stil, lägenhet och bil ska det vara.
Fria i en port det har hon aldrig gjort, fattas bara !
Annars är hon snäll, fast professionell för det mesta.
Emot vederlag för allt obehag älskar hon sin nästa.
Ba-ramm.....

Kärleken är fri men inte hos Marie. Quantum satis
eller mer ändå kan du hos henne få, men inte gratis.
Och är din börda stor kan du, käre bror, ej bli besviken.
Ångrar du dig ändå, får du lov att gå till kliniken.
Ba-ramm.....

Hennes mun är röd. Hennes blick är död såsom aska.
Hennes väg är bred. Ingen mening med att sluta fnaska.
Sportiga Marie har min sympati: Hon är toppen !
Hon fullgör sin plikt uti sitt distrikt med hela kroppen.

SIZZI

Han föddes vid Lasso, där löjorna stimma
i vågor som glittra likt pärlor och vin.
Han kom i det gulaste månljusets timma
till stränder, där ängsgräset blommar som lin.

Han döptes av vinden, som for genom gräset,
till "Sizzi av Lasso" av springarnas ätt,
men kallades hare av folket på näset
och dömdes till döden av jägarnas rätt.

Och dagögat, höken, såg skarpt ner däröver:
-det rör sig, det prasslar i strändernas blom,
jag seglar väl ner när ett mål jag behöver,
jag skjuter - det kan ej bli värre än bom.

Och nattögat, räven, gick fram och gick åter
-kan undra var Sizzi i kväll håller till ?
Kan undra om liten går vilse och gråter,
han kan dock få sällskap i natt om han vill.

Men Sizzi gick glad genom ängar och hagar
och gömde sig djupt in i Råmyra skog,

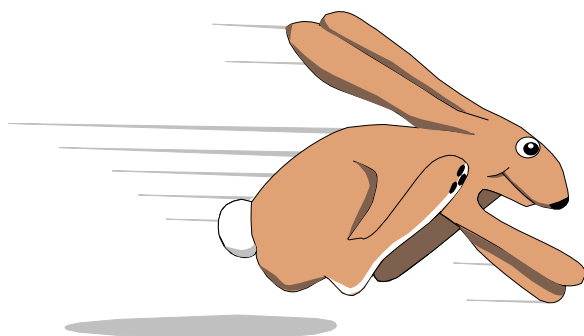
och bort flögo sommarens rosiga dagar,
och Sizzi fick leva, förunderligt nog.

Och vintern slog bro mellan stränder och öar,
där lövskogens grönska låg vissnad och strödd,
och vit över slogar och infrusna öar
och vit över ängen, där Sizzi var född.

Då travade döden en dag genom skogen
med herregårdskoppel och blanka gevär,
och jakten tog fart uppåt Hagbergaslogen
och gick ner mot Lasso och stannade där.

Där hörde vi ekot av smällarna sjunga
kring Lasso, kring dalen och skogen och sjön,
där fick han ett skott genom flåsande lunga
och blodet rann rött på den gnistrande snön.

Vid Lasso, där isarna råmande brista,
vid foten av Kvarnklintens vissnande fur,
där tumlade Sizzi omkring i det sista
där stannade drevet, där blåstes i lur.



TA MIG TILL HAVET

Vi tar vägen mot stranden, vi som aldrig setts förr,
att du vågar gå med mig från trängsel och vin.
Det var enkelt för båda, bara öppna en dörr.
Sommarnatten är från och med nu din och min.
Med en suck rullar vågorna in.

Ta mig till havet och gör mig till kung,
kung över sommar'n och natten.
Sanden är fuktig och kvinnan är ung,
galen av längtan är jag.
Dofterna samlas och luften blir tung,
ta mig till havet och stanna tills natten blir dag.

Kanske något berusad fastän glasklar ändå
när ett sinne i taget fylls av allt jag kan få.
Om jag lever imorgon spelar ingen roll alls.
Vi har hört havet spela vår sommarnattsvals.
Jag vill ha dig när natten ser på.

Ta mig till havet och gör mig till kung,
kung över sommar'n och natten.
Sanden är fuktig och kvinnan är ung,
galen av längtan är jag.
Dofterna samlas och luften blir tung,
ta mig till havet och stanna tills natten blir dag



BLUEBIRDS FRÅN KALL

Det var Bluebirds från Kall
ett troget mogenband
som hade spelat på vartenda stadshotell
o på varenda Folkets Hus
i norra delen av vårt land
Det var i början utav mars o det var kväll
- Det är bäst att Lappen kör
- Han kan häva en sladd
sa kapellmästarn där han satt
O Karl Strandberg från Glommers
som var hemmastadd
i trakten övertog orkesterbussens ratt.

Bussen var en Chevrolet
utav årgång åttiotre
det var spårigt o moddigt o glatt
efter väg 95
o snön vråkte ner
medan kvällen sakta övergick i natt
- Nå vad säger du Karl
sa orkesterns basist
får vi blossa o ta oss en rast
O Karl Strandberg var nödig
o sade - Ja visst
o stannade bussen o sedan satt dom fast.

O dom knuffa o sköt
o dom tog o dom gav
men den snön den var helt skoningslös.
Det blev is i förgasar'n
så motorn la av
o dom stod där i natten o frös
- Låt oss gå, sa dom andra
nu har vi fått nog
men Karl Strandberg han skrek - Jag blir kvar !

Ty min Pappa han kommer nog
snart med sin plog
efter vägen - Jag litar på Far !

Det var Strandberg den äldre
med värkande gikt
som den marsnatten råka ha jour
med sin plogbil i Glommers
vägmästartrikt
o nu satt där på sitt vägkontor
o slog upp ur sin termos
sitt medhavda te
uti fem stycken muggar av plast
till dom fem frusna vandrare
han tagit me
som därute i natten kört fast.

- Var det Bluebirds ni sa
- Är det Bluebirds från Kall
Herre jävlar var är då min pojk ?
o han satte sig tyngd
utav sorg på en pall
och begynte en sorgfull jojk
Gubben Strandberg strök av sig
sin mössa av skinn
o hans frågande blick krävde svar
o kapellmästar'n reste sig
sorgsen i sinn
o sade som sanningen var.

- Visst är det sorgligt,
ändock är det sant
att kulturrådet dräpte er son.
Ty om dom bara hade
beviljat en slant
HADE VI HAFT MOBILTELEFON!



BROOKLANDSVÄGEN

Jag var nöjd och alltid mig själv till behag
och trodde mig visst inte dum,
tills jag mötte på Brooklandsvägen en dag
en ungmö som gjorde mig stum

Lågt ner, lågt ner,
där små lycktor gå ut och gå in.
I ungmör jag glömt eder alla för en
och hon kan aldrig bli min !

Det var mitt i doftande juninatt
och österut åskan gick,
och jag ansiktet såg, fasten ljuset var matt
och det var blott ett ögonblick.

Lågt ner, lågt ner...

Hon såg på mig och log men teg,
hon log och strax försvann.
Men ack, då gick min frid sin väg,
och min glädjes ström förrann.

Lågt ner, lågt ner...

Så ringen ej till aftonbön
i Brooklands klockor, där.
I ringen Goodman upp ur sjön,
förrän jag på nytt blir kär.

Lågt ner, lågt ner...

Väl Goodmans gård är havets sand
sen många tusen år,
men den skall bli till åkerland,
förrän jag en hustru får.

Lågt ner, lågt ner...

Kring Fairfields kyrka vattnet står
ren nu i tidig höst,
men förrän hon på högländ står
skall ingen ge mig tröst.

Lågt ner, lågt ner...

Ack låt mig gå till Brookland blott,
då åter åskan går -
ty där hon en gång lett så gott
hon kanske åter står

Lågt ner, lågt ner...

PÄRLEPORTEN

Som en härlig gudomskälla,
rik och mäktig, djup och stor
är den kärlek, nåd och sanning,
som i Jesu hjärta bor.

Han har öppnat pärlporten
så att jag kan komma in.
Genom blodet, har han frälst mig
och bevarat mej som sin.

Under över alla under,
allt förlät han mig en gång,
därför om guds stora kärlek
jag sjunger nu min sång.

//:Han har öppnat pärlporten
så att jag kan komma in.
Genom blodet har han frälst mig
och bevarat mig som sin://



SNAPSVISOR.

VAD BLÅSER DET FÖR VIND IDAG ?.....BRÄNNVIND !

Nr 1 Mel: 0, Susanna

Första supen har nu runnit ner
men se magen vill ha mer.
Om vi inte genast halvan tar
höres magens kommentar:
0 besinna
den saken är ju klar:
både tarmvred, magsår och kolik
dunstar bort med lite sprit.

Nr 2 Mel: Byssan lull

/:Byssan lull, utav brännvin blir man full
slipsen man doppar i smöret:/.
Och näsan den blir röd
och ögonen får glöd
men tusan så bra blir humöret!

Nr 3 Mel: Höga berg och djupa dalar

Första supen är redan nerklämd
Sången klingar fast alltmer flerstämd.
Hej hopp, min lilla halva sup
du skall ut för ett hemskt och gräsligt stup!
/: Hej där försvann den
och kvar är blott ett glas i handen :/

Nr 4 Mel: En sjöman älskar...

En sjöman älskar redig Båsk
till vågornas rus.
När stormen skakat bort all läsk
i vindarnas sus:
Var lugn! Var lugn!
Du brusande buk.
Det kommer snart en igen!

Nr 5 Mel: Kalinka

/: En kall-vodka, kall-vodka
Vi alla nu tar
en kall-vodka, kall-vodka
som vår lille-far :/

/: Andra kan få vatten
men det ger vi katten
utan vodka gör vi re-vo-lu-si-tion! :/

/: En kall-vodka, kall-vodka
skall vi svepa ner
en kall-vodka, kall-vodka
snart finns inte mer :/



Nr 6 Mel: Amanda Lundbom

Halvan knappast hunnit sjunka
hej skuttiputt tjodelittan dunka
förrän vi ska tersen klunka
hej pullepitt falleripsan tafs.
Kan du sjunga hästkusksits,
Hej skuttiplutt tjodelittan vits.
Hugg i !
Då kan du tersen ta med snits.
Hej pitteplutt fyllerupsan slips.

Nr 7 Mel: Med en enkel tulipan

Vi tar en enkel liten sång
men den får ej bli för lång
Vi har så bråttom, vi har så bråttom
att fatta glaset.
Vi alla titlar lägger bort
så blir det inte så torrt
ty nu ikväll ska vi ha det trevligt
av bara fasan
Det glada gänget har träffats åter
och glädjen högt uti taket står
Vår kära nubbe står här och gråter
kan undra vad det åt honom går.
Men med en enkel liten fras
vi höjer härmed vårt glas
Vi säger Hejsan Vi säger Hoppsan
Så tar vi Huttsan
Hej - Hej!

Nr 8 Mel: Nu är det sommar

Kiss i sängen och ha det bra,
ligga lite och fundera
varmt om stjärten som en sommardag,
jag tror jag kissar lite mera.
Rajdadidada, rajdadida
rajdadidada, rajdadida
.....

Nr 9 Mel: Där som sädesfälten

Där som sädesbrännvin rann igenom strupen,
och en flaska dunder skym'ta bakom den,
stod den gamla apparaten uppå vinden,
som i forna dagar var min bäste vän.
Så kom länsman, tog det käraste jag ägde,
tog den gamla apparat med sig hem.
Nu står alla glaset uppå bordet tomma,
och han bränner själv den gamla djävulen.

Nr 10 Mel: Gubben Noak

Nubben Goa, nubben Goa
är en hederssup.
Uti alko-hålet
töm den om du tål'et
Nubben Goa, nubben Goa
är en hederssup.

forst.

FLERA SNAPSVISOR

Nr 11 Mel: Tre trallande jätter

Det finns för törstiga strupar
en tusan så bra medicin.
Man tar några stöddiga supar
så blir man i formen så fin fin fin
så fly förbannat fin
man blir av brännevin
och glad och berusad och fin tralalala
På glatt och gott kalas
vi höja våraglas
och sjunga för tersen med fullaste bas.

Nr 12 Mel: Jag är ute när gumman min är inne

Jag har lite när gumman min har mycke'
Jag har mycket när gumman druckit ur
för se då kan jag dricka i ett stycke
och behöver ej vänta på min tur.
Det är därför vi passar bra tillsammans,
det är därför jag blir så väldigt glad!
Så nu tar vi oss igen en liten pinne
utav denna goda limonad
HEJ!

Nr 13 Mel: Räven raskar

Herrarna:
/: Första snapsen heter göken :/
säj, får jag lov?
säj får jag lov,
att byta byxor med fröken.

Damerna:
/: Andra snapsen den va' värre :/
säj, får jag lov?
säj, får jag lov,
att byta byxor med min herre.

Herrarna:
Mina byxor är himmelsblå,
med med dina är det si och så.

Alla:
Säj, får vi lov?
säj, får vi lov,
att byta byxor med göken.

Nr 14 Mel: Broder Jakob...

Magen brummar
jag försummar
hälla dit
mera sprit.
Nu så ska vi dricka
så att vi får hicka
mera sprit
akvavit.

Nr 15 Mel: Lili Marleen

Framför oss på bordet
står nubben klar och kall
den rinner genom strupen
som Niagaras fall.
Höj då pokalen din, min vän
och i ett drag vi svepa den.
Ja skål Ja skål Ja skål!
Du dyra alkohol.

Nr 16 Mel: Old man River

OP river
ja, OP river
var gång jag lenat
min hals med renat
jag sagt med iver,
att OP river
långt ner.

Nr 17 Mel: Mors lilla Olle

Helan så ensam i magen gick,
undrar varför han ej sällskap fick.
/: Mor, lilla mor, var är halvan i kväll?
Be honom komma hit ner är du snäll. :/

Nr 18 Mel: Vintern rasat ut

Helan rasat ner i våra magar.
Skvalpar nu på batten mot allén.
I sin ensamhet den bittert klagar:
Det är inte gott att vara en.
Snart är halvan här, den härliga supen
alkoholiskt ren och silverklar,
dansar som en vårbäck genom strupen
hamnar plask i helans budoar.

Nr 19 Mel: Amanda Lundbom

Vill ni edra strupar fukta,
Bomfalleri, bomfalleralla,
låt er några glaströr bukta,
bomfalleri, fallerallanlej
Köp er sen ett primuskök,
bomfalleri fallerallanlej
Hugg i.
Sätt pannan på och gör en gök.
Bomfalleri, fallerallanlej.



forst.

ÄNNU FLER SNABSCHVISHOR, SHKÅL...

Nr 20 Mel: Vi går över daggstänkta
Vi går över ån efter sprit, fallera
men efter vatten går vi ej en bit, fallera
ja, sup kära bröder
så ögonen glöder
en gång blir din blick ackvavit, fallera.

Nr 21 Mel: Vi går över daggstänkta
Det går in i ben och i märm, fylleri
och lånar åt vårt ansikte sin färg, fylleri
Till pytten å sillen
den höjer promillen
Med snaps nu vårt glas fyller vi, fylleri.

Nr 22 Mel: Hej Tomtegubbar
Hej kära vänner, lyft på luvan
borsta dammet ur skägget!
Nu ska vi ta och bota snuvan,
med extra brännvinstillägget.
En liten smutt, uppå en hutt,
den kan på livsanden sätta sprutt.
Hej, kära vänner öppna slussen,
För nu går helan med bussen!

Nr 23 Mel: Den blomstertid nu kommer.
Den baddräktstid nu kommer,
när magen är för stor.
Där valkar bara sväller,
och celluiter gror.
Generande behåring
lyfts fram i solens ljus.
Nej stranden den är boring.
Vi stannar inomhus.

De krav som sommarn ställer
förstör vår ledighet.
Vi sitter där och gnäller..
Fy Fan vad jag är fet.
Fast vem vill motionera,
när man kan sitta still.
Nej låt oss revoltera
Vi tar en nubbe till!

Nr 24 Melodi: Mors lilla Olle
Mors lilla Poppe i skogen gick,
leta bland furorna, fast ej han fick,
sågade sju och en halv och drog hem,
kokade O.P. och konjak av dem.

Mor fick nu syn på'n, gav till ett vrål:
- Kokar du skogen till ren alkohol?
- Klart, sade Poppe, och allt som jag fällt
är till det brännvin Måndårar beställt.

Nr 25 O du ljuveliga brännvin
O du ljuveliga brännevin, som kommit till
vårt land
för att styrka och stödja vår darrande
hand,
hjälpa krymplingar opp som på kryckor
hava gått
och ge mod i den modlöses barm.

Nr 26 Mel: Vintern rasat ut..
Fordom odla man en vindruvsranka
av vars frukt man gjorde ädelt vin
Nu man pressar saften ur en planka
doftande av äkta terpentin
Höj nu bågaren, o broder, syster
låt den svenska skogen rinna kall
ner i strupen och om du är dyster
låt oss dricka upp en liten tall.

Nr 27 Mel: Nu är glada julen slu slut slut
Om man bara tar en smutt, smutt, smutt
utav denna lilla hutt, hutt, hutt
har man ganska mycket kvar
men se den som spar han har
inte särskilt roligt.

Nr 28 Mel: Gärdebylåten
Liksom våra fäder, vikingarna i Norden
drar vi riket runt och super oss under borden.
Brännvinet har blivit ett elixir
för kropp såväl som själ.
Känner du dig liten och ynklig på jorden
växer du med supen och blir stor uti orden,
slår dig för ditt håriga bröst
och blir en man från hår till häl.

Ja, nu skall vi ut och härja
supa och slåss och svärja,
bränna röda stugor,
slå små barn och säga fula ord
Med blod ska vi stäppen färga.
Nu änteligen lär jag kunna
dra nån riktig nytta
av min Hermodskurs i mord.

Nr 29 Melodi: Jazzgossen
Åsså kommer det en tuting
genom luften som ett reaplan
och den träffar som en snyting
mitt i munnen under röda kran.
Störtar ner i lilla magen
med ett jätteplask!
åsså blir man ganska dragen,
men pigg och rask,
pigg och rask,
pigg och rask

KLIFF

Det är bara genom dimmor som jag går
Det är alltid dagen efter, och nästan alltid lika långt till vår
Inga golv är riktigt plana där jag står
och ingen verkar bry sig om,
hur man i själva verket mår

Ref: Så det är bara å gå på som förut
å inte stanna eller se sig om
Ja det är bara å stå på å se ut
som om man glömt varifrån man kom
Men om det finns en enda gud som är värd sitt namn
då för han mej i hamn om jag går på grund
men om man sjunker har man i och för sig
haft en å annan lite flummig stund.

Å det är bara genom tårar som jag ser
att hela bandet flyr till landet genom mina bullriga kvarter
Å jag ligger ofta sömnlös där och ber
att jag ska få en schysst idé om,
hur man ändrar det som sker

2x Ref Det är bara å gå på.....



Ola Magnell

NOBODY KNOWS YOU WHEN YOU'RE DOWN AND OUT

Once I lived the life of a millionaire,
Spent all my money, I just did not care.
Took all my friends out for a good time,
Bought bootleg whisky, champagne and wine.

Then I began to fall so low,
Lost all my good friends,
I did not have nowhere to go.
I get my hands on a dollar again,
I'm gonna hang on to it till that eagle grins.

'Cause no, no, nobody knows you
When you're down and out.
In your pocket, not one penny,
And as for friends, you don't have any.

When you finally get back up on your feet
again,
Everybody wants to be your old long-lost
friend.
Said it's mighty strange, without a doubt,
Nobody knows you when you're down and
out.

When you finally get back upon your feet
again,
Everybody wants to be your good old long-
lost friend.
Said it's mighty strange,
Nobody knows you,
Nobody knows you,
Nobody knows you when you're down and
out.

LJUSBERG-DÄNGOR

Stor-Stina i buá

Hörde du på å Stor-Stina
när ho låg i bua?
Hörde du på å Stor-Stina
när ho låg i bua?
Litte länger opp,
litte länger ne,
dan ja, hu-u ja!

En svårartad julafton

Huvva för en julaftan
Ö huvva för en jul.
Huvva för en julaftan
Ö huvva för en jul.
Ongan sket i vöffeljönne,
i vöffeljönne,
ö klämd åt.

Sädes-Erlands trall.

Ojkan pojkan! Fille diddi dimtam
Kuttan tuttan? Fille diddi dam.
Ojkan pojkan! Fille diddi dimtam
Snuskan buskan? Fille diddi dam.

Ojkan pojkan! Fille di...
osv....

HOUSE OF THE RISING SUN

There is a house in New Orleans,
they call the Rising Sun.
And it's been the ruin of many poor girl,
and me, oh God, was one.

My mother is a tailor.
she sews those new blue jeans,
my sweetheart is a drunkard, Lord,
down in New Orleans.

Now the only thing a drunkard needs,
is a suitcase and a trunk,
and the only time he'll be satisfied,
is when he's all adrunken.

He'll fill his glasses to the brim,
he passes them around,
and the only pleasure he gets out of life
in bumming from town to town.

Oh, mother tell your children.
Not to do what I have done.
Spend their lives in sin and misery.
In the house of the Rising Sun.

I've got one foot on the platform.
The other on the train.
I'm going back to New Orleans,
to wear the ball and chain.
I'm going back to New Orleans,
my race is almost run.
I'm going back to spend my life,
beneath that Rising Sun.

Well, There is a house in New Orleans
they call the Rising Sun.
And it's been the ruin of many poor girl,
and me, oh God was one.

DEKADANS

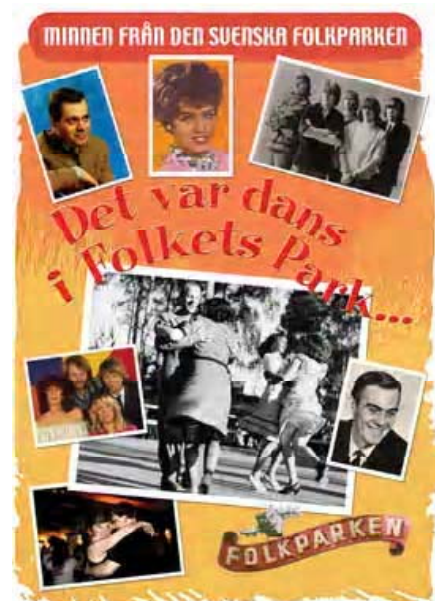
Dekadans råder här i vår socken försant
Prästens tös har fått barn med en jazzmusikant
Vilken chock i vår flock, detta gruvliga bud
brakat ned som ett järtecken från herren Gud!

Prästens tös i Folkets park! Dekadans, dekadans!
Och musikanten spelade och hon dansade varje dans
och han lockade och han pockade och han blåste uti sin lur
och han fångade prostens dotter, fast man inte vet hur

Det är självaste Satan som har snärjt dem i sitt garn
Han har farit i musikanten, detta djävulens barn
Men att de dansade uti parken, uti fullmånens glans,
det är skam på torra land! Dekadans, dekadans!

Ni har väl hört, kära ni, det är väl allom bekant:
Ingen sann och äkta kristen kan bli jazzmusikant
Och att kyrkoherdens dotter släppt en sådan innanför sin särk
det är dekadans i tiden, det är djävulens verk!

Dekadent och försoffad är vår ungdom av idag
och de bryr sig varken om religion eller lag
Du kan ingenting göra åt'et, nej du har ingen chans
för det är röta i vårt sekel, dekadans, dekadans!



DIREKTÖRTJOCKIS

Direktör Tjockis från Lidingö
tömde sitt grogglas och sade adjö
satte sig ner i sin Jaguar
krockade med en pissoar
välte ett korvstånd i Hagalund
nyktrade till på Bogesund.



BOLINDERMUNKTELL

Ååh soc, kan ni ge mig, en Bolinder Munktell
Alla vänner kör Valmet av årets modell
Men jag vill ha en gammal, å utan kapell
Ååh soc, kan ni ge mig, en Bolinder Munktell

Ååh soc, kan ni köpa en huggar-barack
me vatten å värme å inhyt Polack
så jag får semester bort i pärl-landets trakt
Ååh soc, kan ni ge mig en huggar-barack

Ååh soc, kan ni sponsra en helkväll på byn
ja har druckit hembränt så länge, har förlorat min syn
ja har gått vilse bland groggvirke å slyn
Ååh soc, kan ni sponsra en helkväll på byn

Vers 2

Vers 1 // kan ni köpa en B..//

Vers 1



SÅ LÄNGE SKOTERN KAN GÅ

(Melodi : Så länge skutan kan gå)

Så länge skotern kan gå
så länge förarn kan stå
så länge bränslet är blandat
å röken är blå

Ett start-ryck eller två
så håll till godo ändå
det finns många som aldrig
får skotern att gå

Å vem har sagt att just du kom till världen
för å slippa tyvluft o rembrott på färden
Om tom-gången vill dö
med svag is på en sjö
få en ispropp eller två
i en yrande snö

Ja vem har sagt att just du ska ha känseln-i-fingrarna kvar
kunna vara i naturen utan-att frysa
Å vem har sagt att just du ska slippa skruva i dag
slippa ligga... under snötäcket... å ryyyysa

Jag hör i motorns gång
tur att drivmattan är lång
Å snart klämtar kolven,
ding, ding, ding, dång.

Så länge skotern kan gå
så länge förarn kan stå
så länge bränslet är blandat
å kolven kan slå

Följ skoterleden med skidan
å vad gör det om du hamnat på sidan
Å inte stoppar jag alls
för att-motorn taktar i vals
när halsduken sögs in i förgasarens hals

Nej det var rasande tur att du lever min vän
Å kan åka omkring-uti snöriiiket
Å innan bränslet tar slut
ställs färden hemåt igen
å jag gör nu led i vägdiii-iket

Så länge skotern kan gå
så länge förarn kan stå
så länge bränslet är blandat
å röken är blå



EN ÖL TILL

Kom och sätt dig raring
Koppla av ett slag
Kanske har du bråttom
Men jag tar det lugnt idag
Ref: En öl till - en till
 en öl till - en till
 en öl till - en till
 Du får säga vad du vill

Lugna ner dig raring
Slå dig ner nånstans
Du och jag kan ta oss,
Innan vi går ut nånstans

Ref:

Jag kan inte hindra dig
Ifall du vill gå
Finns det inget bättre
Du och jag kan hitta på?
Ref:

Solo

Kom och sätt dig raring
Koppla av ett slag
Kanske har du bråttom
Men jag tar det lugnt idag
En öl till - en till
En öl till - en till
En öl till - en till
Du får säga vad du vill
Du får säga vad du vill

RULLA PÅ RULLA PÅ

Jag har skakat galler sedan femti´ fem
En ensam cell var mitt enda hem
Som jag var inlåst i
Rulla på gamla bilskrälle, rulla på
På något vis kom jag ut ändå
Och nu är jag fri

Ref:

Rulla på rulla på rulla bara på
Rulla på gamla bilskrälle, rulla på
Rulla bara på
Rulla på rulla på rulla bara på
Rulla på gamla bilskrälle, rulla på
Rulla bara på

Rulla på rulla på ett par tre mil
I nästa stad finns en annan bil
Finns en annan bil.
Den ska jag be att få låna då
Så den kan dom känna sig blåsta på
Rulla på gamla bilskrälle, rulla på
Rulla bara på

Ref:

Det är slut med galler och cell för mig
Hädanefter bara lyxhotell för mig
Lyxhotell för mig
Rulla på och se till att det undan går
För dom har satt hundarna på mitt spår
Rulla på rulla på rulla bara på
Rulla bara på

Ref:

Banjosolo

Rulla på rulla på genom regn och damm
Jag känner en kille lite längre fram
Lite längre fram
Han har både mat och bensin åt oss
Och en annan svid kan jag nog få loss
Vi får hoppas att han bor kvar förstås
Han bor kvar förstås

Rulla på rulla på rulla bara på
Rulla på gamla bilskrälle, rulla på
Rulla bara på
Rulla på rulla på rulla bara på
Rulla på gamla bilskrälle, rulla på
Rulla bara på
Rulla bara på
Rulla bara på
Rulla bara på
Rulla bara på //fade//





LAREDO

Jag gick på en gata i staden Laredo,
jag gick i Laredo en het sommarkdag.
Där låg en ung cowboy på ryggen i dammet,
med kulhål i bröstet så blek och så svag.

Han sade, Hej främling gå inte ifrån mig,
gå inte ifrån mig, och vänd dig ej bort.
Nej sitt vid min sida och hör vad jag säger,
jag är skjuten i bröstet och ska dö inom kort.

Säg till mina vänner att jag var spelgalen,
tre fyra gamblers att bära min bår....
Och säg till min flicka att hon inte ska gråta
säg att hon säkert blir gift nästa år.

Begrav mig vid floden där borta bland träden,
köp inga rosor och lägg ingen krans.
Res inget kors eller sten där jag ligger,
ingen får veta var min grav är nånstans.

Jag brukade rida till staden Laredo,
från ranchen om kvällen när solen blev röd.
Nu kommer jag aldrig mer upp i en sadel,
jag är skjuten i bröstet och i kväll är jag död.



EVERT

Jag går på stigen som går till Evert
Å jag ska dit å ta mig en dramm
det klirrar muntert uti min väska när
jag i solen går stigen fram

Du gamle Evert, ja e på väg nu
De va ett tag sen vi såg varann
Men jag har med mig just det du gillar
Så vi kan festa allt vad vi kan

Evert är den bästa kompisen jag har
Såna gubbar finns det inte många kvar
Å om jag blir ledsen någon gång ibland
hjälper han mig då så gott han kan

Jag går på stigen som går till Evert
Å hjärtat sjunger en glädjesång
Jag får väl gå här i några timmar
Jag är väl framme ikväll nån gång

Det blir skönt att sitta ner å vila sig ett tag
När jag kommit fram till Evert blir allt jättebra

Jag går på stigen som går till Evert
Å han ska få sig en riktig sup
Ja e på väg nu du gamle Evert S
nart ska vi festa i skogens djup

SOLO

Det blir skönt att sitta ner å vila sig ett tag
När jag kommit fram till Evert blir allt jättebra

Jag går på stigen som går till Evert
Å jag ska dit å ta mig en dramm
Det klirrar muntert uti min väska
när jag i solen går stigen fram
när jag i solen går stigen fram



HERRARNA I HAGEN

I fjol så gick jag med herrarna i hagen
Ja, ja, med herrarna i hagen
Ja, med herrarna i hagen

I år har jag något som sparkar i magen
Aj, aj, som sparkar i magen
Aj, som sparkar i magen

I fjol fick jag höra den spelande lärkan
Ja, ja, den spelande lärkan
Ja, den spelande lärkan

I år fick jag veta vad kärlek har för verkan
Aj, aj, vad kärlek har för verkan
Aj, vad kärlek har för verkan

I fjol fick jag gå med gossarna i gille
Ja, ja, med gossarna i gille
Ja, med gossarna i gille

I år får jag sitta och vyssa den lille
Aj, aj, och vyssa den lille
Aj, och vyssa den lille

I fjol fick jag gå med herrar och baroner
Ja, ja, med herrar och baroner
Ja, med herrar och baroner

I år får jag vakta på höns och kalkoner
Aj, aj, på höns och kalkoner
Aj, på höns och kalkoner

I fjol så gick jag i långskjörtad tröja
Ja, ja, i långskjörtad tröja
Ja, i långskjörtad tröja

I år får jag ha den till linda och blöja
Aj, aj, till linda och blöja
Aj, till linda och blöja

I fjol så gick jag med gossarna på ängen
Ja, ja, med gossarna på ängen
Ja, med gossarna på ängen

I år får jag gå mellan vaggan och sängen
Aj, aj, vaggan och sängen
Aj, vaggan och sängen

I fjol så gick jag med herrarna i hagen
Ja, ja, med herrarna i hagen
Ja, med herrarna i hagen

I år har jag något som sparkar i magen
Aj, aj, som sparkar i magen
Aj, som sparkar i magen

I fjol fick jag höra den spelande lärkan
Ja, ja, den spelande lärkan
Ja, den spelande lärkan

I år fick jag veta vad kärlek har för verkan
Aj, aj, vad kärlek har för verkan
Aj,

DAGNY

Inte visste vi vad kärlek var
förr'n lilla Dagny kom till stan,
nu sitter vi där och doppar skorporna
på Kafé Sjuan hela dan
och alla så ropar vi i kör att:

Dagny, kom hit och spill,
oh, oh, oh, Dagny, fem droppar till.
Hör hur mitt hjärta sjunger trall dill dill.

Solbrun gick hon mellan våra bord,
ja, hon var nästan alldeles svart,
vi satt och tryckte på små kärleksord
men liksom kom ej någon vart,
för så fort nå'n försökte skrek dom andra:
Dagny,

Vi spelade på grammfonen där
och titta' snett uppå varann,
wienerbröna, mazarinerna och

sockerkakorna försvann
i fyra små feta killar som sjöng:
Dagny,

Allting hade kanske slutat bra
om inte Dagny sagt en dag:
Hejsan älsklingar, nu bjuder jag
och ni får ta vad ni vill ha.
Oj, oj, vad vi svällde upp på grund av:
Dagny,

I saligt rus av hennes vackra ord
vi glömde bort att säga tack,
vi åt och drack så allihopa sprack
och i tapeten sa det smack!
Ruinerna sjunger ännu där om:
Dagny, kom hit och spill,
oh, oh, oh, Dagny, fem droppar till.
Hör hur mitt hjärta sjunger trall dill
hör hur mitt hjärta sjunger trall dill
hör hur mitt hjärta sjunger trall dill dill.

FREDRIK ÅKARES MORGONPSALM

Strö granris på min bädd
och låt mig födas naken
Min mor var inte vaken
och jag var inte rädd
Längst ned i de bittra schakten
bor de som fruktar makten
Om kolden blir för sträng
lägg granris i min säng
lägg granris i min säng

Strö ris på min pulpet
och ta en klunk av bläcket
Kom till mig under täcket
dela min ensamhet
Nu är vi lika gamla
Kom, låt visiret ramla
Kom, tänd ett litet bloss
Strö granris över oss
Strö granris över oss

Strö granris vid min port
häng nyckelen på kroken
Vem bad dig låna boken?
Lämna tillbaks den! Fort!
Du fredens återställare
med klang och ryska smällare
du snö som föll i fjol
Lägg granris på min stol
Lägg granris på min stol

Lägg granris vid min grav
Låt inga präster höras
Gör vad som måste göras
Marsalker, bryt min stav
Så faller det till sist dock
tre skovlar på mitt kistlock
Nu får jag ge mig av
Lägg granris vid min grav
Lägg granris vid min grav

DET HÄR ÄR DITT LAND...

Det här är ditt land
Det här är mitt land
från Ales stenar
till norra Lappland
från Bohus klippor
till Gotlands raukar
Landet, det tillhör
dej och mej

Med mörka skogar
och höga furor
med vita björkar
och röda stugor
med fält och åkrar
och varv och gruvor
landet, det tillhör
dej och mej

Med skär och kobbar
och djupa fjärdar
med ljusa hagar
och svarta tjärnar
med sina blånande
berg i fjärran
landet, det tillhör
dej och mej

Det här är ditt land...

Jag åkte norrut
längs Höga kusten
när skogen rodnade
Det var om hösten
Och havet glittrade
i morgonluften
i landet som tillhör
dej och mej

Jag stod på toppen
av Kebnekaise
och såg på solen
som aldrig sjunker
på myr och mossar
på fjäll och forsar
och på landet som tillhör
dej och mej

Det här är ditt land...

Jag stod där hemma
när dimman lättar
Jag stod bland rapsfält
och klara bäckar
där boken grönskar
och storken häckar
i landet som tillhör
dej och mej

Det var på kvällen
Jag stod vid stranden
under Vintergatan
och Karlavagnen
Jag tog min älskade
hårt i handen
och sa, landet, det tillhör
dej och mej

Det här är ditt land

ÖL

När man ser på hur barn´a växer upp och står i,
kan man undra om barn´a nånsin får det som vi ?
Om det finns jobb, om det finns mat
om det är drägligt där dom bor,
finns det får och kor och vatten och luft ?
Kan dom sola sig gratis, finns det blommor och blad ?
Har dom fläsk och potatis, kan dom ta sig ett bad ?
Framtiden verkar dyster när man grubblar över ett glas öl
men man hoppas att barna ändå får ett glas öl.

Har de´ bra i värmen på en SARA-krog
rosenrött och himmelsblått
- ska de´ va vårt liv är inte bara knog,
öl är till exempel gott.

När man ser på hur barn´a växer upp och står i,
kan man undra om barn´a nånsin får det som vi ?
Om det finns jobb, om det finns mat
om det är drägligt där dom bor,
finns det får och kor och vatten och luft ?
Får dom döttrar och söner, har dom dragspel och vals,
har dom kvar bruna bönor, har dom någonting alls ?
Framtiden verkar dyster när man grubblar över ett glas öl
men man hoppas att barna ändå får ett glas öl !

**Utgiven av förlaget
Vinden Blåser Ofta
år 2007.**

Fotograf framsidans bild - Den elake bonden på Glams Hb Ab Foto mm.

